

সোরাব-রত্নম

(নাট্যরঙ্গ)



দ্বিজেন্দ্রনাথ রায় প্রণীত



[দ্বিতীয় সংস্করণ]



১৩২৪

মূল্য ৥০ আট আনা

প্রকাশক—শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,
"গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স"
২০১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।



প্রিন্টার—শ্রীবিহারীলাল নাথ,
"এম্বারেলড্ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্"
৯, বন্দুখার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন, কলিকাতা।



উৎসର୍ଗ



বন্ধুবর শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ রায়

কলকাতলাশু—

ভূমিকা

এই নাটকের গল্পটি আমি ফার্ডাউসির “শাহনামা” নামক গ্রন্থ হইতে লইয়াছি। গল্পটি বিখ্যাত। ইংরাজি কবি Matthew Arnold এ বিষয়ে—একটি সুন্দর কবিতা রচনা করিয়াছেন।

এ পুস্তকখানি রচনা করার একটি উদ্দেশ্য আছে। কিছুদিন হইতে একটি কথা শুনিতে পাইতেছি, যে আমাদের দেশের রঙ্গালয়ের দর্শকবৃন্দ অশ্লীল “হাবভাব” সমন্বিত গ্রাম্য রসিকতা শুনিবার জন্তই রঙ্গালয়ে গিয়া থাকেন; এবং সুরুচিসঙ্গত নাটক বা নাটিকার সম্প্রতি আর আদর নাই। আমি একবার আমার সাধ্যমত পরীক্ষা করিয়া দেখিতে চাই যে সুরুচিসঙ্গত অপেরা এখন চলে কিনা।

অশ্লীল কথায়—বা হাবভাবে মাতানো বা হাসানো শব্দ নয়। “দাদামহাশয়ী” ধরণের মোটা রসিকতা করিবার জন্ত গ্রন্থকারের রসিক হওয়ার প্রয়োজন নাই। কিন্তু তাহাতেও ত লোক হাসে, আর বেশ পরস্পরের প্রতি কটাক্ষ করিয়া হাসে। উপরন্তু সে রসিকতা যতই অধিক কুৎসিত হয় ততই বেশী উপভোগ্য। সত্য কথা বলিতে কি, অশ্লীলতাই সে সকল রসিকতার প্রাণ। সেইজন্ত এইরূপ সত্তা রসিকতা সমাজে এত প্রচলিত।

কুরুচি পৃথিবীর সর্বত্রই আছে। ইংলণ্ডেও অভিনেত্রীগণের নগ্নবৎ অবস্থা দেখিবার জন্ত music hallগুলি প্রতিরাত্রি জনাকীর্ণ হয়। কিন্তু কোন গণ্য থিয়েটরে একরূপ দেখিলে শ্রোতৃবর্গ ব্যঙ্গচ্ছলে হাততালি দেয় ও শিষ দেয়। আমাদের দেশে যেদিন শ্রোতৃবর্গ সেইরূপ কুৎসিত রসিকতায় বা হাবভাবে প্রতি বিদ্রোহ না দেখাইবে ততদিন সংস্কৃত

রুচির দিকে রঙ্গালয়ের কর্তৃপক্ষদিগের অত্যধিক লক্ষ্য প্রত্যাশা করা বিড়ম্বনা। কারণ, শ্রোতৃবর্গকে আদরস প্রচুর পরিমাণে দিতে পারিলে যে রঙ্গালয়ের অধ্যক্ষদিগের প্রচুর লাভ হয়, সে কথা স্বতঃসিদ্ধ। আর রঙ্গালয়ের অধ্যক্ষগণের স্বভাবতঃই সাধারণের রুচিসংস্কারের প্রতি অপেক্ষা নিজের আয়ের দিকে অধিক লক্ষ্য হইতই। কিন্তু সাহিত্যিক-দিগের এ বিষয়ে, একটি কর্তব্য আছে। তাঁহারা যদি জাতীয় চরিত্র ও রুচিগঠন করিতে চেষ্টা না করেন, ত বাঙ্গালা সাহিত্য লুপ্ত হইয়া যাউক।

“সোরাব রুস্তম” দস্তুরমত অপেরা নয়—অপেরায় কতকগুলি নাচ-গান জোড়া দিবার জন্ত যেটুকু কথা বার্তার দরকার হয়—সেইটুকু কথা বার্তাই থাকে। কিন্তু এ নাটকের তৃতীয় অঙ্কে কথাই তাহার প্রাণ। নাচগান তাহার আনুষঙ্গিক ব্যাপার মাত্র। আবার এ নাটিকার প্রথম অঙ্কে যেরূপ নাচগানের প্রাচুর্য্য আছে, কোন নাটকে তাহা থাকে না। অতএব ইহা নাটকও নহে। এককথায়—ইহা অপেরায় আরম্ভ হইয়া ক্রমে ক্রমে নাটকে শেষ হইয়াছে।

সে যাহাই হউক, যদি এ নাটিকা থানি এইরূপ সংমিশ্রণে উপাদেয় হয়—ত আমার কিংবা পাঠকের ক্ষোভের কোন কারণ থাকিবে না। যদি জিনিষটা ভাল হয় ত নামে কি যায়,—বিবেচনার ভার চিরদিনই পাঠকের উপরে। আমার সে বিষয়ে কিছু বক্তব্য নাই।

কুশীলবগণ

পুরুষ

| | | | |
|-----------|-----|-----|-------------------------|
| রুস্তম | ... | ... | পারস্তের বীর |
| দোরাব | ... | ... | রুস্তমের পুত্র |
| কৈকায়ুশ | ... | ... | পারস্তের রাজা |
| তুরাণ রাজ | ... | ... | |
| গুস্তাহাম | ... | ... | ইরাণ দুর্গের অধক্ষ |
| হজীর | ... | ... | গুস্তাহামের সেনাপতি |
| হুমান | } | ... | তাতার সৈন্তাধ্যক্ষদ্বয় |
| বর্খান | | | |
| তুশ | ... | ... | কৈকায়ুশের সেনাপতি |

স্ত্রী

| | | | |
|---------|-----|-----|-------------------|
| তামিনা | ... | ... | তুরাণ রাজকন্যা |
| আফ্রিদ | ... | ... | গুস্তাহামের কন্যা |
| সারিয়া | } | ... | তামিনার সখীগণ |
| হামিদা | | | |
| পরাগ | | | |

সোরাব রুস্তম

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য



স্থান—তুরাণের একটি অরণ্য—তাহার পার্শ্ব দিয়া একটি নদী
বহিয়া যাইতেছিল। কাল—সন্ধ্যা। পারশুবীরোত্তম
রুস্তম একটি তরুতলে নিদ্রিত।

বনদেবীগণের গীত।

বনে কত ফুল ফুটেছে কুঞ্জতরুর সাথে সাথে—
কুহ কুহ কুহস্বরে পাতার মধ্যে কোকিল ডাকে।
আয়লো সখি কর্বি খেলা, আজ এ শান্ত সন্ধ্যাবেলা,
গীতিগন্ধবর্ণে রচি রাশি রাশি হাসির মেলা ;
সন্ধ্যাকাশে ছড়িয়ে দেনা—উড়ে যাবে ঝাঁকে ঝাঁকে।
আকাশ থেকে পড়বে তা'রা, হয়ে আবার বৃষ্টিধারা,
মানুষের এই হৃদয় মাঝে হয়ে যাবে আপনহারা ;
অক্লুরিত কর্কে প্রাণে রাশি রাশি বাসনাকে।
গর্ভ তা'রা করে বড়, গর্ভ দেখি কোথায় থাকে।

[প্রস্থান।]

রুস্তম । [নিদ্রা হইতে উঠিয়া] একি ! সন্ধ্যা হয়ে এসেছে !
এতক্ষণ ঘুমিইছি !—এরা কা'রা ?

দুইটি ব্যক্তির প্রবেশ ।

রুস্তম । তোমরা কা'রা ?

১ ব্যক্তি । মহাশয় ! আমরা এই সন্নিহিত গ্রামের দুইটি ভদ্র
সন্তান ; এখানে বেড়াতে এসিছি ।

রুস্তম । কি নাম ?

২ ব্যক্তি । মহাশয় ! আমাদের নামের এমন কোন বিশেষ মাহাত্ম্য
নাই যে বল্পে আরো বেশী চিন্বেন ।

রুস্তম । এ কোন্ রাজ্য ?

১ ব্যক্তি । এ তুরাণ রাজ্য !

রুস্তম । শিকার কর্তে কর্তে এতদূর এসে পড়েছি ! এখন ফিরে
যাওয়া ভার ।—এ দেশের রাজধানী কি ?

১ ব্যক্তি । সামিঙ্গন !

রুস্তম । হাঁ সামিঙ্গনই বটে ।—আপনারা যান ।

২ ব্যক্তি । আপ্যায়িত হ'লাম ।

রুস্তম । আমিও যাই ।—আমার অশ্ব ? তাইত, আমার অশ্ব রাকুশ
কোথায় ?

২ ব্যক্তি । সেটা কি মহাশয়, ঘুমাবার আগে আমাদের জিন্মায়
রেখে ঘুমিয়েছিলেন ? [উভয়ে নিঃশব্দ]

রুস্তম । এরা অত্যন্ত রূঢ় । আমরা সেলামটা পর্য্যন্ত কর্ণে না !
উপরন্তু বেশ একটু পরিহাস করে' গেল ! এ দেশের কেউ কি রুস্তমকে
চেনে না ?—যাই দেখি, আমার অশ্ব কোথায় গেল । [প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য



স্থান—পারস্তোর একটি নগরে একটি পরিত্যক্ত স্থান । কাল—রাত্রি ।

পারস্তরাজ কৈকায়ুশ ও তাঁহার মহিষী দণ্ডায়মান ।

মহিষী । বর্বর তাতারহস্তে পরাজিত তুমি !
হা ধিক্ পারস্তরাজ ! নিজ রাজ্য ছাড়ি’
পলায়িত, প্রতাড়িত শৃগালের মত,
পারস্তভূপতি তুমি !

কৈকায়ুশ । এ দুর্দর্শ বীর,
এ তাতারদস্য আফ্রাসিয়াব হুম্মতি ;—
সে দিন সে প্রতাড়িত রুস্তমবিক্রমে,
সুযোগ খুঁজিতেছিল । অত সে রুস্তম
মৃগয়ানিরত, কোন, দূর অজানিত
বনে, বর্ষকাল ধরি’;—সুযোগ বুঝিয়া
এসেছে আবার দস্য ।

মহিষী । অমনি সত্তর
ক্ষতপদে পলাইলে তুমি, লজ্জাহীন
পারস্তভূপতি ! যদি রুস্তমবিক্রম
রাখিয়াছে রাজ্য—তবে রুস্তম আসিয়া
বসুক এ সিংহাসনে । তুমি বৃদ্ধসম,
ক্ষীণ বিকম্পিত হস্তে রাজদণ্ড ধর—
রুস্তম ধরিয়া আছে কফোণি তোমার !
বসিয়াছ সিংহাসনে, পশ্চাৎ হইতে

রুস্তম ধরিয়া আছে তোমারে সবলে !
লজ্জা করে না কি ?—তুমি পারশ্বসম্রাট ?
—হা ধিক্ !

কৈকায়ুশ । মহিষী ! শত্রু নহে ত আমার
একাকী তাতার দম্ভা ; প্রজারাও আজি
আমার শাসনে ক্রুষ্ঠ, বিশ্বাসঘাতক,
দিয়াছে সমরে যোগ তাতারের সনে ।

মহিষী । সম্রাট ! তোমার প্রজা, বল কা'র দোষে,
দিয়াছে সমরে যোগ বিপক্ষের সনে ?
স্বভাবতঃ মিত্র যা'রা, নিরীহ, তাদের
কে করেছে শত্রু ? ভেবে দেখেছ কি তাহা ?
—সে তোমার অত্যাচার, নিৰ্ম্মম শাসন ।
রাজসিংহাসনে বসি' রোষরক্ত আঁখি
ফিরায়েছো প্রজাদের অসন্তোষ 'পরে,
অথচ হু'হস্ত বাস্ত রেখেছো লুণ্ঠনে ।
লালসাপ্রদীপ্ত বক্ষে চেয়েছো কেবল
পারশ্ব ললনা ।—যেন প্রজা কেহ নহে,
শুদ্ধ যন্ত্র মাত্র তব হীন লালসার !
শুদ্ধ বস্ম' মাত্র তব সম্ভোগশকট
ছুটায়ৈ দিবার জ্ঞা—প্রশস্ত নিয়ত !
এই কি রাজার নীতি ? এই কি শাসন ?
—মহারাজ ! প্রজাদের দাও স্নেহ যদি,
তাহারাও দিবে স্নেহ ; উত্তাক্ত যতপি
কর তাহাদের, তা'রা করিবে নিয়ত

উদ্ভ্যক্ত তোমারে ! স্বর্ণা রোষ দিয়া কভু
ক্রয় নাহি করা যায় ভক্তি প্রজাদের ।
জানিও নিশ্চয় প্রভু ।

কৈকায়ুষ । [ভাবিয়া] সত্য কহিয়াছ ।

ফিরে যদি পাই পুনঃ রাজসিংহাসন,
করিব রাজ্যের ভিত্তি প্রজাদের প্রীতি ;
সাধিব নিয়ত নিত্য তাদের কল্যাণ ।

মহিষী । জয় হোক—পূর্ণ হোক তব অভিলাষ । [প্রশ্নান]

কৈকায়ুষ । জানি, জানিতাম পূর্বে অতি সত্য বাণী—

চিরন্তন সত্য এই।—তবু ভুলে যাই ;
যখন ক্ষমতাদৃপ্ত হই ; কোথা হ’তে
হুস্প্রবৃত্তি জেগে ওঠে ; ভাবি বিশ্বতলে,
আমি ভিন্ন আর কারো সুখ সুখ নহে ।

[তুশ, সদাজি ও গুরাজের প্রবেশ ।]

কৈকায়ুষ । করিলে সন্ধান, তুশ ?

তুশ । করেছি সন্ধান ।

রুস্তম তুরাণপ্রাপ্তে মৃগ্যানিরত ।

কৈকায়ুষ । পাঠাও তাঁহারে তবে এই সমাচার—

বল তাঁরে ফিরিতে ইরাণে দ্রুতগতি ;
—পারশুরাজার কহ এ দীন মিনতি ।

তৃতীয় দৃশ্য



স্থান—সামিঙ্গনের রাজসভা ! কাল—প্রভাত ।

তুরাণের রাজা ও পারিষদবর্গ ও বিদূষক ।

রাজা । আমার একেবারে সমদর্শী বিচার ।

পারিষদবর্গ । একেবারে চুল চেয়া—চুল চেয়া ।

রাজা । তুমি কি বল বিদূষক ?

বিদূষক । মহারাজ ! মহারাজের বিচার দেখে দয়াময় বিবেচনা কর্নেন যে এ তুরাণ রাজ্যে তাঁর থাকার আর দরকার নেই ! তাই তিনি এ দেশ ছেড়ে চলে' গিয়েছেন ।

রাজা । কোথায় গিয়েছেন ?

বিদূষক । সেটা ইতিহাসে লেখে না । তবে বোধ হয় তিনি ইরাণ রাজ্যে গিয়েছেন ।

রাজা । হাঁ, ইরাণ রাজ্যের রাজা কৈকায়ূশ ভয়ানক অত্যাচারী রাজা বটে ।

পারিষদবর্গ । একেবারে সাক্ষাৎ দস্যু ।

রাজা । রাজ্য শাসন কর্ত্তেই জানেন না ।

পারিষদ । একেবারে—[অবজ্ঞা সূচক ইঙ্গিত করিল]

বিদূষক । মহারাজ রাজ্যশাসনের একটা পাঠশালা খুলুন ।

রাজা । রাজ্যশাসনের পাঠশালা !

বিদূষক । হাঁ তাতে শেখানো :হবে কি রকম করে' উদারনীতি প্রচার ক'র্ত্তে হয়, আর কাজ ক'র্ত্তে হয় ঠিক তার বিপরীত—দুটোর সামঞ্জস্য রেখে ।

রাজা । তা কখনও হয় ?

বিদূষক । ঐ টুকুই ত শক্ত । নৈলে, শিখবে কি ? তার পরে শেখাতে হয়, কি রকম করে' যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করা উচিত ; কিন্তু যুদ্ধস্থল হ'তে নিজে পালাতে হয় সকলের আগে ।

রাজা । তুমি আমায় পরিহাস ক'চ্ছ' ?

বিদূষক । মহারাজ বুঝেছেন দেখছি ।

রাজা । আমি ইরানের সঙ্গে গত যুদ্ধে পালাইনি । তবে কিনা—

বিদূষক । ঐ তবে কিনার জায়গাটায় গোল, মহারাজ !

রাজা । তবে কিনা ঐ রুস্তম—

পারিষদবর্গ । আজ্ঞে মহারাজ ঠিক বলেছেন—তবে কিনা ঐ রুস্তম ।

রাজা । যদি সেই যুদ্ধে বীর রুস্তম পারস্তরাজার সহায় না হোত, তা হ'লে এই কৈকায়ীশকে আমি শুদ্ধ চোখ রাঙিয়ে সার্তাম—যুদ্ধ কর্তে হোত না ।

পারিষদবর্গ । যুদ্ধ !—হেঁঃ—তার সঙ্গে আবার যুদ্ধ [হাস্য]

বিদূষক । বরং তা হলে মহারাজ পারস্তরাজের সঙ্গে একটা বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন ক'রে আস্তে আস্তে বোধ হয় ।

রাজা । পৃথিবীর মধ্যে বীর আমি আর ঐ রুস্তম ।

পারিষদবর্গ । [সঙ্গে সঙ্গে] আর ঐ রুস্তম ।

বিদূষক । মহারাজ নিজের সঙ্গে রুস্তমের নামটা বিনয় করে করলেন বোধ হয় ।

রাজা । না, রুস্তম বীর বটে ।

পারিষদবর্গ । আজ্ঞে মহারাজ, তা বটে ।

বিদূষক । আমি শুনেছি মহারাজ, যে শাস্ত্রে আছে, যে জৈশ্বর বীরত্ব জিনিষটা তৈরি করে' তিনখানা জাহাজ করে' পৃথিবীতে পাঠিয়েছিলেন ।

প্রথম অঙ্ক ।]

সোরাব-রুস্তম ।

[তৃতীয় দৃশ্য ।

এক জাহাজ দেন রুস্তমকে, এক জাহাজ দেন মহারাজকে, আর এক জাহাজ দয়াময় বাকি সব মানুষগুলোদের মধ্যে বিলি করে' দেন ।

রাজা । শাস্ত্রের কথা মিথ্যা হয় না ।

পারিষদবর্গ । যো কি !

বিদূষক । মহারাজ ! পৃথিবীর মধ্যে সব প্রাণেরই মীমাংসা হয়, কেবল একটি প্রাণের মীমাংসা হয় না ।

রাজা । সে প্রশ্নটা হচ্ছে কি ?

বিদূষক । সে প্রশ্নটা হচ্ছে এই—যে, যদি মহারাজের সঙ্গে রুস্তমের যুদ্ধ হয়—ত, কে জেতে ।

রাজা । বাহ্যবুদ্ধে রুস্তম আমার সমকক্ষ হতে পারে বটে, কিন্তু তরোয়াল নিয়ে কখনই পারেনা ।

বিদূষক । উঃ ! অত সহজে প্রশ্নটির মীমাংসা হচ্ছে না মহারাজ ! প্রশ্ন বড় কঠিন !

রাজা । তারপরে রুস্তমের বুদ্ধি একেবারে নেই ; কিন্তু—এই আমার বুদ্ধি !—এ রকম বুদ্ধি—

পারিষদবর্গ । সচরাচর দেখা যায় না ।

রাজা । তুমি কি ভাবছো বিদূষক ?

বিদূষক । আমি ভাবছিলাম যে মহারাজের বুদ্ধির একটা আরক তৈরি করে' একটা ব্যবসা খুলে হয় ।

রাজা । তুমি পরিহাস কচ্ছ' [হাস্য]

পারিষদবর্গ সঙ্গে সঙ্গে হাস্য করিল ।

নেপথ্যে [বহুকণ্ঠে] রুস্তম ! রুস্তম !

রাজা । 'রুস্তম' কি !—ও কি শব্দ ! শব্দ যে এই দিকেই আসছে । 'রুস্তম' কি ! [বিদূষককে] ওহে ! 'রুস্তম' কি !—ঐ যে ; উগ্রমুর্তি
৮]

প্রথম অঙ্ক ।]

সোরাব-রুস্তম ।

[তৃতীয় দৃশ্য ।

রুস্তমই ত আমার সভায় আসছেন!—ওহে ওহে [লুকাইবার চেষ্টা ।]

বিদূষক । সেই প্রশ্ণটার মীমাংসা বুঝি হয়ে যায় মহারাজ !

রাজা । [পারিষদের পশ্চাতে] না আমি ভয় পাচ্ছি না, ভয় পাচ্ছি না । তবে কিনা—

বিদূষক । ঐ “তবে কিনা” জায়গাটায় বরাবরই গোল বাধে মহারাজ !

ক্রুদ্ধভাবে রুস্তমের প্রবেশ ।

রুস্তম । কে রাজা ?

রাজা । আজ্ঞে কি হয়েছে !

রুস্তম । রাজা কে ?

বিদূষক । আজ্ঞে এ দেশের রাজা কেউ নেই ।

রুস্তম । রাজা কেউ নেই ? তা কখন হতে পারে ?

বিদূষক । তাওত বটে । তা ত হতে পারে না, দেখছি ।

রুস্তম । কে রাজা ?

বিদূষক । কে রাজা !

রুস্তম । দেখ আমার এই মেজাজটা নিয়ে খেলা কর্কার জিনিষ নয় ।

রাজা কে, এই মুহূর্ত্তে বল—নহিলে এক পদাঘাতে [ভূতলে পদাঘাত]—

রাজা, বিদূষক ও অধিকাংশ পারিষদ ভূপতিত হইলেন ।

রুস্তম । এখনও বল, কে রাজা ?

বিদূষক । [রাজাকে] বলে' ফেলুন মহারাজ । আর বিলম্ব কর্কেঁন না ।

রুস্তম । [রাজাকে] আপনি রাজা ?

রাজা । আজ্ঞে ! আমার কি অপরাধ হয়েছে ?

রুস্তম । আপনার রাজ্যে আমার অশ্ব রাকুশ চুরি গিয়াছে । আমি সে অশ্ব চাই ।

রাজা । আজ্ঞে খুঁজে দিচ্ছি—কিছু সময় দিন ।

রুস্তম । আচ্ছা, তিন দিন সময় দিলাম ।

রাজা । আজ্ঞে, সে তিন দিন আপনি—

রুস্তম । সে তিন দিন আমি এখানে থাকুবো ।

রাজা । অবশ্য অবশ্য ।

রুস্তম । আমার খাত্তের আয়োজন করুন । আমার বিশ্রামের ঘর কোথায় ?

রাজা । এই যে—এই দিকে আসুন—এই দিকে [রুস্তমকে লইয়া প্রস্থান]

বিদূষক । বাপ্ ! যেমন শরীর, তেমনি মেজাজ । আর একবার [ভূমিতে পদাঘাত]—তা হ'লেই আর দেখতে হ'ত না । প্রাণপাখী আমার এখনও আমার বুকের পাঁজরায় পাখার সাপট মাচ্ছে' । স্থিরোভব । প্রাণপাখী আমার ! স্থিরোভব । ভয় পেয়ো না ।

বিদূষক ও সভাসদদিগের গীত ।

আমরা ভয় পেয়েছি ভারি ।

—করি যদি সত্য কথা জারি,—

উঠলাম দিয়ে লক্ষ—ভাবলাম হল ভূমিকম্প—

(যখন) পড়ে গেলাম জগবম্প—ত্রিভঙ্গ মুরারি !—

(তখন) ভয় পেয়েছি ভারি ।

এবার বেঁচে গেছি প্রাণে, বাড়ী ফিরি মানে মানে,

আসন্নবৈধব্য তাঁদের ঘুচাই—যদি পারি—

—ওরে ষার ছেড়ে দে ষারী ।

চতুর্থ দৃশ্য



স্থান—সামিঙ্গনের রাজ-অস্তঃপুর । কাল—সন্ধ্যা ।

রাজকন্যা তামিনা ও সখীগণ ।

সখীগণের গীত ।

সখি বদন তোল ;—চাহো ফিরে ;

মুছে ফেল তব নয়ন নীরে ।

তোমার বিদেশী বঁধু, হৃদয় ভরা মধু—

এসেছে ঘরে,—

সোনার ঢেউ এসে লেগেছে তীরে ॥

তবে বাঁধো তারে তোমার প্রেমহারে,

ফুল ডোরে—

হৃদয় দিয়ে তারে রাখো ঘিরে ॥

তামিনা । সখি ! আমি শয়নে স্বপনে এতদিন এই কুস্তমেরই স্মৃতি
স্থান কচ্ছিলাম ! তিনি যখন স্বয়ং এই প্রাসাদে এসেছেন, তখন
বিধি আমাদের মিলিয়ে দিয়েছেন, বলতে হবে ।

১ম সখী । তা বলতে হবে বৈকি !

তামিনা । আমি মনে মনে তাঁকেই পতিত্বে বরণ করেছি !

২ সখী । আচ্ছা সখি, তুমি তাকে না দেখেই পতিত্বে বরণ করলে
কি রকম ক'রে ?

তামিনা । দেখার কি দরকার ? তাঁর নাম আসমুজ-পরিখাত ;
তাঁর বীরত্ব ইরাণ রাজ্যের স্তম্ভ । আমি বাহিরের রূপ চাহি না । আমি
তাঁর গুণমুগ্ধ ।

সারিয়া ও হামিদার প্রবেশ ।

সারিয়া । সখি সখি ! দেখে এলাম ।

তামিনা । কি ?

হামিদা । কি আবার, তোমার প্রাণকান্তকে দেখে এলাম ।

তামিনা । রুস্তমকে ?

সারিয়া । হাঁ সখি !

তামিনা । কি রকম দেখলে ?

হামিদা । কি রকম যে, তা ভালো করে' দেখিনি, তবে কি রকম নয় যে, তা বেশ করে' দেখে এসেছি ।

সারিয়া । একেবারে তন্ন তন্ন করে—

হামিদা । শুন্বে ?

সারিয়া । শোন—

গীত ।

সারিয়া । ও তার, কটাদেশে পরা নহে পীত খড়া নাহি শিখি-চুড়া শিরে ।

হামিদা । ও সে, বাজায় না বাঁশি, মুখে যুহু হাসি,

নিকুঞ্জে যমুনাতীরে গো !

সারিয়া । ও তার রাজীব চরণে বাজেনা নুপুর,

রিনিনি ঝিনিনি কি দিনহুপুর ;

হামিদা । নহে, শ্রবঙ্কিমঠাম, নবঘনগাম—কথা নাহি কয় ধীরে গো !

সারিয়া । ও সে জানেনাক ছলা-কলা গো ;

হামিদা । হাতটি ধরিতে ভুল ক'রে যেন ধরেনা কাহার গলাগো ;

সারিয়া । ও সে বেণীটি ধরিয়ে, হাসিতে হাসিতে থায়নাক কানমলা গো ।

হামিদা । কারো, কানে কানে কথা কয়না, যে কথা সাদরে যায় না বলা গো ।

সারিয়া । সে নয় কালো শশী (যা কেহই কোথাও দেখিনে গো ।)

হামিদা । সে নয় কেলেসোনা (যা কোথাও কেতাবে লেখেনি গো)

উভয়ে । সে নয়, মদনগোপাল,—নদীর অঙ্গ ;

কুঞ্চিতকেশ বাঁকা ত্রিভঙ্গ ;

—রমণীর মত জানেনা রঙ্গ ; অপাক্ষে চায় না কিরে ।

তামিনা । এ ত ভারতবর্ষের শ্রীকৃষ্ণের কথা হোল । আমি পড়েছি ।
সারিয়া । তা পড়বে না ! ভারতবর্ষের লোকেরা যে আমাদের
কি “তুত” ভাই হয় ।

হামিদা । আর সে রাজ্য পারস্যের এত কাছে । তুমি ভারত-
বর্ষের শ্রীকৃষ্ণের কথা যদি শুনে না থাকো, তবে তুমি তুরাণের রাজকন্যা
হয়ে জন্মেছিলে কেন ? সেই রাধিকার মণ—

সারিয়া । ননিচোরা—

হামিদা । নিপট কপট শ্রাম—খাসা লোক ! ইনি কিন্তু সে
রকম ন’ন ।

তামিনা । রুস্তম কি রকম ন’ন, তা জেনে কি হবে ! তিনি কি
রকম তাই জানতে চাই ।

সারিয়া । কি রকম শুনবে ?

হামিদা । শোন—

গীত ।

হামিদা । ও তাঁর, বিশাল দেহ, দেগেনি কেহ হেন বাহু দুই খানি ।

সারিয়া । তাঁর ললাট উচ্চ বক্ষ বিরাট, মেঘগম্বীর বাগী গো ।

হামিদা । ও তাঁর, প্রকাণ্ড গৌর—

সারিয়া । বৃষস্কন্ধ—

হামিদা । শিরোপরে নাহি কেশের গন্ধ—

সারিয়া । সখীরে তোমার কপাল মন্দ—

হামিদা । জানি সখী তাহা জানিগো ;

সারিয়া । নাহি যদি পাও তাঁহারে—

হামিদা । তোমার ভাগ্য বলিয়া মানিগো ।

তামিনা । আমি ঐরূপই কল্পনা করেছিলাম ।

সারিয়া । সখিরে !

হামিদা । কি হ'লো ।

সারিয়া । একদিন তাঁরে স্বপনে দেখেছিলাম ।

হামিদা । বুকচাপা হয়েছিল বুঝি !

সারিয়া । সে আমার আমি তার—

হামিদা । অগ্র কারো হবনা নাকি ?

সারিয়া । এই ত পুরুষ ! নহিলে পুরুষগুলো যদি স্ত্রীলোকের মত লম্বা চুল রাখে, নাকিস্নরে কথা কয়, অপাঙ্গে চায়, আঁচল ঘুরিয়ে পরে, আর “প্রাণনাথ” বলতে সুরু করে, তা হ'লে স্ত্রীলোকদের একটা উপায় কর্তে হয় । যে পুরুষগুলো কেশের বেশের বেশী পারিপাট্য করে, তাদের দেখে আমার ভারি দুঃখ হয় ।

হামিদা । তা হয় বটে ।

সারিয়া । তাদের যেন সদাই ভাবনা—

গীত ।

সারিয়া । নিদয় বিধাতা কেন না আমারে
জগতে পাঠালে রমণী ক'রে ।

হামিদা । শুধু সহিবনা প্রসব বেদনা,
দশ মাস তারে জঠরে ধ'রে ।

সারিয়া । পরিতাম মালা খাইতাম মধু,

হামিদা । ডাকিতাম শুধু ‘প্রাণনাথ’ বঁধু

সারিয়া । বাঁধিতাম বেণী—

হামিদা । দেখিতাম শুধু
প্রেমের স্বপন ঘুমের ঘোরে ।

পরাগের প্রবেশ ।

পরাগ । সখি সখি ! সর্বনাশ হয়েছে ।

সারিয়া ও হামিদা । কি ! কি ।

পরাগ । রুস্তমের ঘোড়া পাওয়া গেছে ।

তামিনা । সে ত ভালই হয়েছে ।

পরাগ । কিন্তু রাজার আস্তাবল যে খালি !

তামিনা । কি রকম !

পরাগ । রাজার ঘোড়াগুলো তা'কে দেখে ভয়ে দড়ি ছিঁড়ে ছুট ।

তামিনা । সে কি !

পরাগ । কিন্তু ঘোটকীগুলোর আচরণ অল্প রকম দাঁড়ালো ।

সারিয়া ও হামিদা । কি রকম ?

পরাগ । ঘোটকীগুলো সব তাকে ভারি পেয়ার কর্তে আরম্ভ করে' দিলে ! তার মধ্যে একটি ঘোটকী সেই ঘোটকের কাছে গিয়ে, সেলাম করে', হেসে, কান নীচু করে' বাঁদিকে ঘাড় বঁকিয়ে, বল্ল "বেশ চেহারা" । রুস্তমের ঘোড়া'ও ডান দিকে ঘাড় বঁকিয়ে তাকে বাঁপায়ের এক চাট দিলে । রাজা ও রুস্তম তাদের পরস্পরের প্রতি পূর্বরাগের লক্ষণ দেখে, তাদের বিয়ের ঠিক করে' এখন দিন স্থির কর্তে বসেছেন ।

সারিয়া । ও সখি কি হ'লো !

তামিনা । কি ?

হামিদা । লক্ষণ যে বড় ভালো । তুমিও এই অবসরে যদি রুস্তমের দিকে চেয়ে ঘাড়টা ডান দিকে বাকিয়ে ফেরাতে পারো—

সারিয়া । তা হলে সব গোল চুকে যায়—একসঙ্গে দুটো বিয়ে হয়ে যায় ।

তামিনা । কিন্তু—

সারিয়া । আর এর মধ্যে কিন্তু নেই । একেবারে "অতএব" ।

হামিদা । আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই সখি ।

সারিয়া । এসো আমরা তোমায় সাজিয়ে দিচ্ছি ।

তামিনা । সে কি !

হামিদা । আর “সে কি” নয় । চল চল ।

সখী সকলের গীত ।

কি দিয়ে সাজাব মধুর মুরতি, কি সাজ মিলিবে উহারি সাথ রে ।

কঠিন হীরা-হেম-রজতে সাজায়ে পুরে না মনের সাথ রে ।

তবে, আয় দি’ প্রভাত-কনক-কিরণে অতুল, উজল মুকুট গড়ায়ে,

স্নিগ্ধ বিজলি ঘন হতে’ পাড়ি, গাঁথি’ হার গলে দি’ পরায়ে ।

২

জলধিনীলে অঞ্জন করি’ দি’ ও অঁথি-অপাঙ্গে বুলায়ে,

কুড়ায়ে তারাহীরাভাতি চারু কর্ণে ঢুল দি’ ছুলায়ে ;

পূর্ণচন্দ্রেখারচিত, কোমল করে বলয় রাজিবে ;

বিহগ-কুঞ্জন-গঠিত নুপুর চুখি’ যুগল চরণে বাজিবে ।

৩

মেথলা—দিব ভানুলেখা আনি’ নবঘন স্নেহে সিনায়ে ;

দিবরে বসন—সাক্য মেঘে রঞ্জিত রবির ঘুমটি বিনায়ে ;

চরণের তলে দিব অলঙ্ক—কবির গীত ভক্তিরশি ;

দিব ও অধরে অধররাগ—কিশোরপ্রেমস্বপন হাসি ।

পঞ্চম দৃশ্য



স্থান—সামিজন প্রাসাদের একটা শয়ন কক্ষ । কাল—নিশীথ

রুস্তম নিদ্রিত ।

রুস্তম । [উঠিয়া] এ হুঃস্বপ্ন ! দূরে এক বিকট চীৎকার !

বিশাল সমুদ্রবক্ষে পোত একখানি

টলিছে তরঙ্গ ; বৃষ্টি, ঝটিকা, বিদ্যুৎ ;
 প্রকাণ্ড তরঙ্গ, আর ফেণা রাশি রাশি ;
 আর চারিদিকে তা'র মত্ত হাহাকার ।
 —এমন সময় এক স্বর্গীয় সঙ্গীত,—
 ক্ষীণ, পরে উচ্চতর ; পরে চারিদিকে
 আর কিছু নাই, শুধু, অসীম সঙ্গীত ।
 পরে এক দেবতার দীর্ঘশ্বাস এসে
 ঘিরে নিয়ে গেল তারে । স্তব্ধ, শাস্ত, স্থির
 মেদিনী আকাশ ! পুঞ্জ পুঞ্জ জ্যোতি আর
 রাশি রাশি নীলিমা আকাশে । চেয়ে দেখি
 —সঙ্গীত পড়িয়া আছে ; তাহার উপরে
 দাঁড়াইয়া এক স্থির মুক হাহাকার ।—
 কে তুমি ?

দীপ হস্তে তামিনার প্রবেশ ।

তামিনা । তামিনা আমি, রাজার ছহিতা ।
 রুস্তম । এ সেই সঙ্গীত ।
 তামিনা । বীর—
 রুস্তম । যেন পরিচিত,
 অথচ কখন পূর্বে দেখি নাই তা'রে ।
 মুখে একি আভা,—যেন সব বর্ণরাজি
 চরণে দলিত করি', শুভ্র ও রক্তমা
 প্রভুত্বের জন্ত সেথা করিছে সমর ।
 এ গতি—উত্তপ্ত মধ্য-নিদাঘ-নিশীথে,

একটি সমীরোচ্ছ্বাস,—যাহা এসে যায়,
 ঈষৎ স্তিমিত করি' দীর্ঘ দীপশিখা ।
 ছুটী নয়নের তারা—যেখানে ঘুমায়ে
 ঘনীভূত রোদ্‌দীপ্ত প্রভাতনীলিমা ।
 গ্রীবাভঙ্গ—সুগঠিত গর্ভ ও ব্রীড়ায় ।
 ওই বক্ষঃস্থল—যা'র উত্থান পতন,
 জন্ম ও মৃত্যুর করে স্তব্ধ অভিনয় ।
 সামিঙ্গন রাজকন্যা তুমি ?—কিস্বা দেবী ?
 নহিলে বন্ধার কেন তব পদক্ষেপে ?
 ও অঙ্গ ঘেরিয়া কেন স্বর্গের সৌরভ ?
 —এ কি দয়া ? কিস্বা এক নিষ্ঠুর ছলনা ?
 আমি কি জাগ্রত কিস্বা নিদ্রিত ?

তামিনা । কুস্তম !

তোমার বীরত্বগাথা শুনিয়াছি আমি,
 করিয়াছি তোমারেই পতিত্বে বরণ ।
 —আমায় বিবাহ কর ।

কুস্তম । এ ভঙ্গী, এ স্বর,
 মিথ্যা ত বলে না । এই দৃষ্টি সমুজ্জ্বল ;
 —এ ত মিথ্যা বলেনা কখন !

তামিনা । বীরবর !
 জানিও অহর্য্যাম্পশু-রূপা নারী আমি ;
 কিন্তু নিঃসঙ্কোচে আজি আসিয়াছি বীর,
 তব পার্শ্বে, পতিপার্শ্বে যেমতি নির্ভয়ে
 আসে পত্নী !—আমাদের যুগল আত্মার

সম্মিলন, বন্ধ কর পুণ্য পরিণয়ে !

পিতার সম্মতি চাহো !

কুন্তম । স্বপ্ন সত্য হয় !—

দেবি ! কল্য প্রাতে তবে চাহিব তোমার

পিতার সম্মতি । তব মন্ত্রমুগ্ধ আমি ।

—আমি এক বহু পশু , তুমিই তাহারে

মুহূর্ত্তে করিলে বশ ।—হৃদয়ে আমার

রিপুর প্রকাণ্ড ঝঞ্ঝা অব্যাহতগতি,

বহিয়া যাইতেছিল এতদিন ।—তুমি

তাহারে করিলে শাস্ত মুহূর্ত্তে শূন্যরী ।

[তামিনা তাঁহার হাত বাড়াইয়া দিলেন, কুন্তম তাহা চুষন করিলেন]

ষষ্ঠ দৃশ্য



স্থান—সামিঙ্গন বিবাহ সভা । কাল—রাত্রি ।

বিবাহ আসনে উপবিষ্ট কুন্তম ও তামিনা ।

বিবাহ-উৎসব । সখীগণের নৃত্যগীত ।

গীত ।

হৃদয়ে হৃদয় মিশে গেছে আজ,

প্রাণে মিশে গেছে প্রাণ ।

চেউয়ে চেউয়ে ভাবের নদী বহিছে উজান । [ওলো সই]

জাগিছে বর্ষে মধুর গন্ধ,

মধুর ভাবেতে ভাবিছে ছন্দ,

কাঁপে হৃদয়ে মহা আনন্দ,

—উঠিছে গভীর গান,
 সূকঠ সাধা, হুরে হুর বাধা,
 —উঠিছে গভীর গান ।
 শৌর্য্যে মিশেছে রূপের রাশি,
 রৌদ্রে মিশেছে ফুলের হাসি;
 মহান আবেগে বিষাদ বিরাগ
 হয়ে গেছে অবসান ।
 প্রণয়ের নব প্রভাতে রজনী
 হয়ে গেছে অবসান ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মহাকাল । আমি মহাকাল ; আমি অন্ধ, মত্ত মহা পারাবার ;
 বৎসরের কোটি ঢেউ উঠে পড়ে হৃদয়ে আমার ।
 মেদিনীর মত আমি কেড়ে নেই, যাহা করি দান ;
 হিংস্রজন্তুসম আমি গ্রাস করি আপন সন্তান ।
 জীবের রক্তাক্ত চক্র ঘর্ষরিয়া আমি যাই চলি',
 ক্ষুদ্র স্তম্ভ হুঃখ তা'র, তৃণসম চক্রতলে দলি'
 বিংশতি বৎসর কাল এইরূপে জলি' ধীরে ধীরে,
 আবার নিভিয়া গেছে সে অনাদি প্রগাঢ় তিমিরে ।

গেছে চলি' এই মত বিচ্ছেদের বিংশতি নিদাঘ,
করি' পরিতপ্ত সতী তামিনার বার্থ অমুরাগ ।
রুস্তম পারশ্ব যুদ্ধে রণোন্নত, বুঝি আজ তা'র
সামিঙ্গনরাজকন্যা তামিনায় মনে নাহি আর
কিস্ত তাঁর পুত্র এক, নেত্রাঙ্গন, স্নকুমার, ধীর,
করিয়াছে স্নিগ্ধ রূপে আলোকিত অঙ্ক দুঃখিনীর ।
বিংশতি বসন্ত ঋতু সোরাবের উপরে, তাহার
বর্ষিয়াছে স্নেহসিক্ত, কুসুমিত সৌন্দর্য্যসম্ভার ।
বিংশতি বরষা গেছে ধরণীয়ে করি' বারিদান ;
—সেই দিন হ'তে আজি বিংশতি বৎসর ব্যবধান ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য



স্থান—সামিঙ্গনের রাজ-অন্তঃপুর । কাল—সায়াক্ষ ।
তামিনা ও তাঁহার সখীগণ ।—দূরে দিবা দণ্ডায়মান ।
তামিনার গীত ।

অঁধার জোয়ার আসে ঐ—ধীরে ধীরে তায়
সোনার জগত খানি কূলে কূলে ছেয়ে যায় ।
সে জোয়ারে আসে ভাসি', অনন্ত আলোক রাশি,
অনন্ত অভয়ভরা দিব্য হাসি নীলিমায়,
ঘরে ঘরে শাস্তি স্থপ্তি স্রীতি স্থধা বসুধায় ।
সঙ্ক্যার সেতুর 'পরে এমনি এমনি ক'রে,
তা'র পথ চাহি চাহি দাঁড়ায়ে দাঁড়ায়ে হায়
আমি স্থধু ফিরে বাই নিতি নব নিরাশায় ।

সোরাবের প্রবেশ ।

সোরাব । এই যে মা, একাকিনী এখনও এখানে ?

কি ভাবিছ মা আমার !

তামিনা । না বৎস ! কিছু না !

সোরাব । না মা বল, বল, বল !—শুধু আজি নহে ;

মা, আমি জানিনা, কেন তুমি নিত্য হেন

বিষাদে লালন কর হৃদয়ে তোমার ।

কি হুঃখ তোমার, বল ।

তামিনা । কি হুঃখ তাহার,

তুমি যার পুত্র, বৎস !

সোরাব । তথাপি, তথাপি,—

কি হেতু মলিন তুমি—দেখিয়াছি আমি

সন্ধ্যাকাশপানে তুমি চেয়ে চেয়ে রহ ;

পরে সূর্য্যাস্তে যায় ; পরে ছেয়ে আসে

পশ্চিম আকাশে ছায়া ; সন্ধ্যা তারা উঠে ;

পরে ধীরে ধীরে ধীরে আকাশ শিহরি’

অগণ্যনক্ষত্রপুঞ্জ রোমাঞ্চিত হয় ;

তবু সেই চেয়ে আছ ।—গভীর নিশীথে

গিয়াছি তোমার কক্ষে, তুমি নিদ্রাহীন,

উঠেছো চমকি’ কহি’—“কে বৎস সোরাব ?”—

ভাবিতে ভাবিতে কভু চক্ষে জলকণা

দেখা দেয়, মুছে ফেল তা’রে, গান গাও—

যেন কিছু ঘটে নাই । সহসা আমারে

আগ্রহে চাপিয়া ধর বক্ষের উপরে ;

আমার সমস্ত মুখ নিষ্পেষিত কর
প্রগাঢ় চুষনে ; পরে কাঁদ, পরে হাস ।
কি ছুংখ তোমার মাতা ! বল, বল—আমি
সে ছুংখ করিব দূর ।

তামিনা । সোরাব ! সোরাব !! [সোরাবের গলদেশ ধরিয়া ক্রন্দন]

সোরাব । মা, মা !

তামিনা । জানিস্ কি বংস—কার পুত্র তুই ?

জানিস্ কে তোর পিতা ?

সোরাব । না, তুমি ত' তাহা

বল নাই আমারে কখন !

তামিনা । শোন্ তবে,—

রুস্তম জনক তোর ! এতদিন কেহ
কহে নাই তোর কাছে তোর পিতৃনাম,
আমারি নিষেধে বংস !

সোরাব । রুস্তম ! রুস্তম !

যাঁর কীর্তি, যাঁর নাম ভুবনবিখ্যাত !—

সেই—সেই রুস্তম আমার পিতা !

তামিনা । তোরে কভু

দেখেন নি তিনি । আজ বিংশতি বংসর
তিনি নিরুদ্দেশ ! আজি বিংশতি বংসর,
আছি আমি তাঁর পুণ্য স্মৃতি ধ্যান করি' ।

সোরাব । মাতা, আমি তাঁর পুত্র, তথাপি, তথাপি,—

এতদিন পিতা পুত্রে হয়নি সাক্ষাৎ ?

তামিনা । কহিয়াছিলেন তিনি যাইবার কালে,

যদি মোর পুত্র হয়, আপনি আসিয়া
লইয়া যাবেন তারে ।

সোরাব । তথাপি, জননী,
আসেন নি আজো তিনি !

তামিনা । না বৎস, আমিই
পাঠিয়েছিলাম তাঁরে মিথ্যা সমাচার—
যে আমার কন্যা হইয়াছে ; অবজ্ঞায়
তাই বুঝি আসেননি তিনি ।

সোরাব । কেন মাতা
এ মিথ্যা বলিয়াছিলে ?

তামিনা । সোরাব ! সোরাব !
বলিতে হইবে “কেন” ?

সোরাব । মাতা, মিথ্যা কভু
শুভফলপ্রদ নহে !—অন্তিমে তাহার
নিশ্চয়ই অশুভ ঘটে । যা হোক, জননী,
আমি যাবো, অন্বেষিয়া তাঁহারে, এখানে
স্নেহের শৃঙ্খল দিয়া বাঁধিয়া আনিব ।

তামিনা । যাস্না সোরাব ।

তামিনার ভ্রাতা জুয়ারার প্রবেশ ।

তামিনা । ভাই জুয়ারা জুয়ারা !
সোরাবে বারণ কর, দোহাই তোমার !

জুয়ারা । কি বারণ করিব, তামিনা ?

তামিনা । চলে যেতে ।

জুয়ারা । কি সোরাব ! কোথা যাবে ?

সোরাব । পারশ্বে, মাতুল ;
 যেখানে আমার পিতা ।—একি বিপরীত !
 পিতাপুত্রে এ জীবনে হবেনা সাক্ষাৎ ?
 পতি পত্নী আমরণ রহিবে বিচ্ছেদে ?
 আমি যাব জনকের করিতে সন্ধান ।

তামিনা । জুয়ারা ! সোরাবে আজি কহিয়াছি আমি
 তাহার পিতার নাম !—কেন কহিলাম !

জুয়ারা । সত্য কথা, তামিনা । সোরাব চিরদিন
 রহিবে কি পিতৃহারা ?

সোরাব । আরও এক কথা,—
 শুনিতেছি কৈকায়ীশ, পারশ্বাধিপতি,
 ছাড়িয়া দিয়াছে রাজ্যে মুক্ত স্বৈচ্ছাচার ।
 প্রপীড়িত প্রজাদের করুণ ক্রন্দন
 ঢেউয়ে ঢেউয়ে বড় হয়ে পৌছিয়াছে এই
 সূদূর তুরাগরাজ্যে । পারশ্ব রাজার
 দমন করিব আমি এই স্বৈচ্ছাচার ।
 পিতা আর আমি যদি সম্মিলিত হই,
 আমাদের কোন্ কাজ অসাধ্য ভূবনে ?
 —অনুমতি দাও মাতা ।

তামিনা । অনুমতি দিব ?
 জীবনের একমাত্র সম্বল আমার !
 তোরেও ছাড়িব যদি, কোন্ স্থখে আর
 জীবন ধরিব পুত্র ?

জুয়ারা । আসিবে আবার ।

তামিনা ! র'বে কি পুত্র চিরদিন তা'র
মাতার অঞ্চল ধরি' ?

সোরাব । আবার আসিব ;
পরিপূর্ণমনস্কাম আবার আসিয়া
বন্দিব চরণে তব !—অনুমতি দাও ।

তামিনা । তবে যাও বৎস, তব পিতৃঅশ্রেষণে ।
আমিও যেমন তোর জননী, রুস্তম
তেমনই তোর পিতা । বাধা দিবনাক
সঙ্গত ইচ্ছায় তোর ।—ভ্রাতা সঙ্গে যাও ;
রহিও সতত সঙ্গে, দেখিও তাহারে ।
যদি বা বৎসের দেখ আসন্ন আপদ,
স্বরা সে সন্বাদ দিও রুস্তমে ।—রুস্তম
হইলে সহায় তা'র, নাহি কোন ভয় !
দাঁড়াও, দাঁড়াও বৎস ! পরাইয়ে দেই,
তোমাতে সে পিতৃদত্ত অক্ষয় কবচ ।

[তামিনার প্রস্থান ।

সোরাব । অক্ষয় কবচ ?—কোন অক্ষয় কবচ ?

জুয়ারা । সোরাব ! রুস্তম যবে এই রাজধানী
করিলেন ত্যাগ, এক কাঞ্চন কবচ
দিয়া তামিনার হস্তে—কহিলেন—“যদি
পুত্র হয় দিও বাঁধি’ বাহুতে তাহার
মম নামাক্তিত এই অক্ষয় কবচ ।”

তামিনার পুনঃ প্রবেশ ।

তামিনা । এই সে কবচ ! [বাঁধিয়া দিলেন] বৎস সোরাব ! কবচ

বাঁধিয়া দিলাম বৎস । দেখিলে কবচে
চিনিবেন তিনি ; যাও, তবে বৎস,—যাও,
মাতৃপদধূলিসহ লও অশীর্বাদ ।

[অশীর্বাদ করিয়া চক্ষে বস্ত্র দিয়া প্রস্থান

সোরাব । মাতারে ছাড়িয়া যেতে চাহিছেন প্রাণ ;
তথাপি যাইতে হবে ।

জুয়ারা । চল বৎস, চল !
রাজার নিকটে গিয়া লই অনুমতি ।

[নিক্রান্ত]

নিশার প্রবেশ ।

দিবা । এখনও সময় হয়নি যাবার, চাইনা যেতে আমি ।

নিশা । দেখলো চেয়ে তপন তোমার অন্তাচলগামী ।

দিবা । আকাশ আমার সোনার বরণ,
এখন কেন আসে মরণ,

নিশা । দেখ' তোমার ক্রমে ক্রমে নিভে আসে আলো ।
ভাল সময় থাকে যখন, তখন যাওয়াই ভালো ।

দিবা । শ্যামল ধরা সুনীল আকাশ আমি ভালোবাসি ।

নিশা । আবার পাবে প্রভাত হ'লে—

দিবা । এখন তবে আসি ।

[প্রস্থান ।

নিশার গীত ।

নিশা । এস এস সখী সন্ধ্যার তারা
মুখে ল'য়ে মুহু মধুর হাসি ।

সন্ধ্যাতারার প্রবেশ ও গীত ।

সুখ । আলোক সাগরে এই যে গো আমি,

অঁধার জোয়ারে এসেছি ভাসি ।

নিশা । সোনার আকাশ দেখনা চেয়ে—

ধূসর বরণে আসিছে ছেয়ে,

সখীরা কোথায় ?

অন্ত গ্রহতারাদের প্রবেশ ও গীত ।

তারি । এই যে এসেছি

যেমতি নিত্য নিশীথে আসি ।

তারাকুলের প্রবেশ নৃত্য গীত ।

গভীর নিশীথে অসীম গগনে

আমরা যে গান গাই,

আলোক বিন্দু হইয়ে ধরায়

ঝরিয়া পড়িগো তাই ।

আমাদের আছে ঘেরি চারিধার

কেবল অঁধার—কেবল অঁধার—

রাশি রাশি রাশি কেবল অঁধার—

নাই, আর কিছু নাই ;

তাহার মধ্য হইতে অনাদি

সে গান শুনিতে পাই ।

তৃতীয় দৃশ্য



স্থান—সামিঙ্গনের রাজসভা । কাল—অপরাহ্ন ।

রাজা ও বিদূষক ।

রাজা । রুস্তমের আচরণটা বিশেষ অদ্ভুত ঠেকছে । আমার মেয়ে বিয়ে করে', এই বিশ্ববৎসর একেবারে নিরুদ্দেশ ।

বিদূষক । হাঁ মহারাজ, তাইত দেখছি ।

রাজা । যেমন তার স্বভাব ।—যখন শিকার ক'র্ত্তে বেরিয়েছে, আহার নাই, নিদ্রা নাই শিকারই চলেছে । যখন আহার নিদ্রায় মন দিল ত' কেবল খাচ্ছে, আর ঘুমোচ্ছে ।—আর কোন কাজ নেই ।

বিদূষক । ঐ জায়গাটায় তাঁকে হিংসা হয়, মহারাজ ।

রাজা । আবার যখন যুদ্ধ চলেছে, ত' যুদ্ধই চলেছে । এখন বোধ হয় স্রবর শ্রোত চলেছে । আর পৃথিবীতে আর সব ভুলে আছে ।

বিদূষক । বেছে বেছে আচ্ছা জামাই পাকড়েছেন কিন্তু মহারাজ ! যাকে দেখলেই আমার দস্তুরমত সর্দি গশ্মি হয় ।—বাপ কি চেহারা !

রাজা । বীরের চেহারা !

পারিষদ । হাঁ বীরের বটে । কিন্তু ভদ্রলোকের নয় । তার পরে এই খামখেয়ালী মেজাজ ! বিয়ে করে' বিশ বছর নিরুদ্দেশ ।

রাজা । পারশুরাজ কৈকায়ুশ যে ডেকে পাঠালে । তাকে আবার সিংহাসনে বসিয়ে এখন—

বিদূষক । নিশ্চিন্ত ।

রাজা । তবে একটা কথা হচ্ছে এই যে, যদি আমার মেয়ের খবরই নেবেনা, তবে এ রকম বিবাহ করাই বা কেন !—তা বলতে পারিনে ।

বিদুষক । শুধু এ রকম কেন ? কোন রকমই বিয়ে করাই যে কেন, তা আমিও বলতে পারিনা ।

রাজা । কেন ?

বিদুষক । বিয়ের পর বছর দুই একরকম বেশ স্বপ্ন দেখে কেটে যায়, কিন্তু তার পরেই এমন একটা অবস্থা এসে দাঁড়ায়, যাতে ইতোদ্রষ্ট স্তন্যদোষঃ—যাকে দেখি তাকেই হিংসে হয় ।

রাজা । কি রকম ।

বিদুষক । এটা দস্তুর মত একটা দাসত্ব । তফাৎ এই, যে মূনিবের দাসত্ব করে' ছপয়সা পাওয়া যায়, আর স্ত্রীর দাসত্ব করে' যথাসর্বস্ব তাঁকেই আবার দিতে হয় । তার উপরে আসল ধারের উপর সূদের মত ছেলেপিলেগুলোর সংখ্যা বাড়তেই চলেছে ।

রাজা । তোমার বিবাহিত জীবন তা হ'লে বিশেষ সুখের হয়নি ।

বিদুষক । সুখের ? দস্তুর মত—ছুঃখের,—কি বলবো মহারাজ আর কথা খুঁজে পেলাম না ।

রাজা । কি রকম ?

বিদুষক । তবে শুনুন ।

গীত

প্রথম যখন বিয়ে হলো ভাব্‌লাম বাহা বাহারে ।

কি রকম যে হয়ে গেলাম, বলবো তাহা কাহারে ।

এমনি হ'ল আমার স্বভাব, যেন আমি হ'লাম নবাব,

নাইকো আমার কোনই অভাব, পোলাও কোন্দা কোপ্তা কাবাব,

রোচেনাক' আহারে ।

ভাব্‌তাম গোলাপ ফুলের মত ফুটে আছে প্রিয়ার মুখ ;

হূরে থেকে দেখবো সখু শু'কবো সখু গন্ধ টুক ;

রাখবো জমা প্রেমের খাতায়, স্বয়ং মোটে ক'রবো না তায়,
রাখবো তারে মাথায় মাথায়, যুদবো নাক, আঁখির পাতায়,
হারাই পাছে তাহারে ।

শক্য হোতো—পাছে প্রিয়া কখন করে অভিমান,
পরীর মতন, পেখম তুলে হাওয়ার সঙ্গে মিশে যান ;
নকল নবিশ প্রেমের পেশায়, হয়ে যেতুম বিভোর নেশায় ;
প্রাণের সঙ্গে দিয়ে কে সায়, পাখাজ সঙ্গে বেহাগ মেশায়—
মরি মরি আহা রে—

দেখলাম পরে চাঁদের করে নেহাত প্রিয়া তৈরী নন ;
বচন স্থায় যায় না ক্ষুধা, বরং শেষে জ্বালাতন ;
যদি একটু হেলায় ফেলায়, আস্তে দেবী রাত্রির বেলায় ।
—অমনি তর্ক গুরু চেলায়, পালাই তাঁর বকুনি ঠেলায়
পগারে কি পাহাড়ে ।

দেখলাম পরে প্রিয়ার সঙ্গে হলে' আরও পরিচয়,
পরীর মতন মোটেই প্রিয়ার উড়ে যাবার গতিক নয় ;
বরং শেষে মাথায় রতন নেপ্টে রৈলেন আটার মতন,—
বিফল চেষ্ঠা বিফল যতন, স্বর্গ হ'তে হ'ল পতন—

রচেছিলাম যাহারে ॥

রাজা । তাইত' ! তাহ'লে ব্যাপারটা দস্তুরমত কঠিন হ'য়ে
দাঁড়িয়েছে বলতে হবে ।

বিদূষক । কঠিন ? দস্তুরমত—থারাপ !

জুয়ারা ও সোরাবের প্রবেশ ।

রাজা । কি ভায়া ! এ বেশ ?

সোরাব । দাদা মহাশয়, আমি বিদায় নিতে এসেছি ।

রাজা । বিদায় ? সেকি ! কোথায় যাচ্ছ ?

সোরাব । ইরাণে ।

রাজা । ইরাণে ? কেন ?

সোরাব । আমার পিতার কাছে ।—[রাজা জুয়ারাকে ইঙ্গিত করিলেন ।]

জুয়ারা । সোরাব জানতে পেরেছে, যে রুস্তম তার পিতা ।

রাজা । ও ! কিন্তু তার ত দেখা পাবে না ।

সোরাব । আমি খুঁজে বের করব !—না দাদা মহাশয় ! আমি যাবো, আর এই পারস্তরাজকে দমন করব । সেই স্বেচ্ছাচারী দস্যু—

রাজা । সেকি ভায়া, তুমিও তোমার বাপের স্বভাবটা পেলে নাকি ? পারস্তের রাজা একটা পরাক্রান্ত রাজা—

সোরাব । তা হোক । আমি ভয় করিনা । আমি কার পুত্র ! পিতা আর আমি এক হ'য়ে এ স্বেচ্ছাচার শাসন দমন করব । অত্যাচার দমন করবার জন্তই ত' বাহুবল । নইলে, ঈশ্বর মানুষকে শক্তি দিয়াছিলেন কেন ?

বিদূষক । ঈশ্বর দিয়েছিলেন কেন, তা ঈশ্বর জানেন ।

সোরাব । অত্যাচার যখন শক্তির মদিরা পান করে, তখন যে কেবল এক তরবারির যুক্তি মানে ।

বিদূষক । শাস্ত্রেই আছে তর্কের সেরা লাঠির গুঁতো ।

রাজা । আচ্ছা যাও ভাই । তবে জুয়ারা, তুমিও সঙ্গে যাও । সোরাব নেহাইং ছেলেমানুষ । আমি সঙ্গে কিছু সৈন্য দিচ্ছি ।

জুয়ারা । হাঁ আমিও যাচ্ছি । আর আফ্রাসিয়াব আমাদের ১২০০০ তুরকী সৈন্য দিতে চেয়েছেন !

রাজা । ও ! তা বেশ । দেখো, সাবধানে থেকো । অশ্বশালা থেকে সর্বোৎকৃষ্ট অশ্ব বেছে নাও ।

জুয়ারা । রুস্তমের সেই অশ্বের শাবকই সব চেয়ে তেজস্বী ।

রাজা । হাঁ তবে সেইটেই নাও ।

পারিষদ । হাঁ রুস্তমের শাবক তাঁর অশ্বের শাবকের উপর চড়ে যাক্, নৈলে মানাবে কেন ?

সোরাব । তবে আমি যাই দাদামহাশয় ?

রাজা । যাও ।

সোরাব ও জুয়ারা রাজাকে অভিবাদন করিয়া প্রস্থান করিলেন ।

রাজা । কি বল ! কোন ভয়ের কারণ নেই বোধ হয় । সোরাব খুব বীর হয়েছে ।

বিদূষক । মহারাজ ! যদি এমন কোন নিশ্চয়তা থাকে, যে, যুদ্ধে ছুটী সৈন্ত, ছুটী সার বেঁধে, পরস্পরের দিকে পেছন ফিরে তীর ছুঁড়বে, ত সোরাব যাক্, কোন ভয় নেই ।

রাজা । নেইত !

বিদূষক । না কোন ভয় নেই । তবে যদি পরস্পরের দিকে সম্মুখ ফেরে, তা হলেই ভয়ের কারণ আছে ।

রাজা । আছে নাকি ?

বিদূষক । বিশেষ । আমি এটা কোন রকমেই বুঝতে পারিনে মহারাজ, যে যুদ্ধটা পেছনে পেছনে না হ'য়ে সম্মুখে সম্মুখে হয় কেন । ওটা ভুল প্রথা । কারণ, নাক চোক ইত্যাদি লোকসান হবার জিনিষ-গুলি সব সম্মুখ দিকে ।

রাজা । সেটা ঠিক ।

বিদূষক । আরও একটা কথা এই, যে যুদ্ধ কর্তে কর্তে সৈন্তগুলো পরস্পরের দিকে এগোয় কেন ? যদি ছুটো সৈন্ত কিছু না করে' কেবল পিছোয়, তা হ'লে আর কোন গোলই থাকে না, আর যুদ্ধটাও বেশ নির্বিবাদে হয়ে যায় ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-কৃত্তম ।

[চতুর্থ দৃশ্য ।

রাজা । তোমার খুব বুদ্ধি ত ।

বিদূষক । আজ্ঞে বুদ্ধির জোরেই করে থাকছি । [নিষ্কাশ্য ।

চতুর্থ দৃশ্য



স্থান—ইরানের প্রাস্তাৎ একটি দুর্গ । কাল—প্রভাত ।
দুর্গের সৈন্তাধ্যক্ষ হুজীর ও দুর্গাধিপতি গুস্তাহামের কথ্য
আফ্রিদ । সঙ্গে অস্ত্র সৈন্তগণ ।

গীত ।

| | |
|----------|--|
| হুজীর । | নিয়ে বারো হাজার তুরক সোয়ার সোরাব এলো সবাই কয় । |
| আফ্রিদ । | তার উদ্দেশ্যটা ?— |
| হুজীর । | ঠেক্‌ছে যেন কর্তে চায় এ দুর্গ জয় । |
| আফ্রিদ । | তোমরা কেন অলস এবে, যুদ্ধ কর— |
| হুজীর । | দেখছি ভেবে, |
| আফ্রিদ । | বিনা যুদ্ধে দুর্গ ছেড়ে দেবে ! |
| হুজীর । | সত্যি সত্যি তাও কি হয় ? |
| আফ্রিদ । | পর চন্দ্র বর্ষ শিরদ্বাণ— |
| | লগ্ন ভল্ল অসি ধনুর্কোণ ; |
| হুজীর । | ধীর ইচ্ছা তিনি যুদ্ধে যান ! |
| আফ্রিদ । | সেনাপতি ! |
| হুজীর । | যিনি চান— |
| | আমুন, এ পদ কচ্ছি দান ; |
| আফ্রিদ । | দেশের জন্ত দিচ্ছ প্রাণ— |
| হুজীর । | প্রাণটা এমন তুচ্ছ নয় । |

দ্বিতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-রস্তুম ।

[চতুর্থ দৃশ্য ।

বৃদ্ধ গুস্তাহামের প্রবেশ ।

গুস্তাহাম । দেখ হুজীর ! সোরাব এ দুর্গ অবরোধ করেছে । এখন কি করা যায় ?

হুজীর । মহাশয় ! এই ক্ষুদ্র সৈন্য নিয়ে সোরাবের সঙ্গে যুদ্ধ করাটা যুক্তিসঙ্গত নয় ।

গুস্তাহাম । তবে যুদ্ধ ক'রে কাজ নেই ।

আফ্রিদ । সেরিক বাবা ! এক বিশ বৎসরের বালকের কাছে পরাজয় স্বীকার করলে যে লোকে হাসবে ।

গুস্তাহাম । তাও ত' বটে হুজীর ! লোকে যে হাসবে ।

হুজীর । লোকে একটু হেসে প্রাণটা যদি বাঁচে, তাতে লাভ বৈ লোকমান নাই ।

গুস্তাহাম । আফ্রিদ ! হুজীর কথাটা সমীচীন বলেছে । লোকে না হয় একটু হাসলো । প্রাণটা ত' বাঁচলো ।

আফ্রিদ । কিন্তু মান খুইয়ে প্রাণ !

গুস্তাহাম । তাও বটে । মান খুইয়ে প্রাণ—হুজীর ।

হুজীর । মহাশয় ! প্রাণই যদি গেল ত' মানটা ভোগ ক'রবে কে ?

গুস্তাহাম । [সঙ্গে সঙ্গে] ভোগ ক'রবে কে ?—বৎসে !

আফ্রিদ । এক বিশ বৎসরের বালক,—তার কাছে—

গুস্তাহাম । পরাজয় মেনেই বা নেই কি বলে' ! তাও ত' বটে—দেখ হুজীর এ বিষয়টা আমি কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না । তোমরা দুজনেই সত্য কথা বলছো ।

[প্রস্থানোত্তর ।

আফ্রিদ । তবে যুদ্ধ ক'রেন ?

গুস্তাহাম । কর যুদ্ধ ।

হুজীর । কিন্তু—

দ্বিতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-রুস্তম ।

[চতুর্থ দৃশ্য ।

গুস্তাহাম । তবে আর যুদ্ধ ক'রে কাজ নাই ।

আফ্রিদ । বাবা !—

গুস্তাহাম । দেখ, আমার বুদ্ধিটা খেলছে না । তোমরা একটা আপোষে মীমাংসা কর । আমি যুদ্ধ কর্তে জানি ; কিন্তু যুদ্ধ করা উচিত কি উচিত নয়, তা আমার স্বর্গীয় পিতাঠাকুর ম'র্য্যার আগে সজ্ঞানে কিছু ব'লে যাননি । [প্রস্থান ।

আফ্রিদ । ব্যাপারটা ঠিক যেখানে ছিল, সেইখানেই রৈল ।

হুজীর । অবিকল ।

আফ্রিদ । এক পাও এগুলো না ।

হুজীর । এক পাও না ।

আফ্রিদ । দেখ, তোমরা যদি এই ছদ্মপোষা শিশুর কাছে পরাজয় স্বীকার কর ত' আমি তোমাকে কাপুরুষ ব'লবো ।

হুজীর । তা না হয় বোলো ।

আফ্রিদ । আর তোমার মুখদর্শন কর্ক না ।

হুজীর । ঐ জায়গায়টাই একটু গোল বাধছে । কারণ তুমি জানো
আফ্রিদ যে আমি—অর্থাৎ—তোমার—

আফ্রিদ । তা জানি বলে'ই ত বলছি । তা নৈলে আমি তোমার মুখদর্শন না কর্লে তোমার কি আস্ত' যেত ।

হুজীর । তবে যুদ্ধ কর্ক ।

আফ্রিদ । এইত কথা !—পার্কো ।

হুজীর । খুব পার্কো ।

আফ্রিদ । উত্তম ! তবে চল !

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য



স্থান—ঐ দুর্গের বাহিরের সমরাজ্ঞন । কাল—প্রাণ ।

তুরকী সৈন্যসংখ্যায় হুমান ও বর্মান ।

বর্মান । দেখ হুমান্ । আফ্রিসিয়াব আমাদের ১২০০০ তাতার সৈন্য নিয়ে সোরাবের সাহায্যে পাঠিয়েছেন যে উদ্দেশ্যে তা ভুলে যেওনা ।

হুমান । ভুলবো কেন বর্মান ! কিন্তু বীরবর রুস্তম পারস্তের রাজার সহায় থাকতে আফ্রিসিয়াবের পারস্তের রাজা হবার সম্ভাবনা কম ।

বর্মান । সোরাবের সঙ্গে রুস্তমের যদি একবার যুদ্ধ হয়, তবে সেটা একেবারে ছেলেখেলা হবে না । দেখলে ত' কালিকার যুদ্ধে সোরাব বাঁ হাতের ক'ড়ে আঙ্গুল দিয়ে যেন দুর্গসৈন্যসংখ্য হুজীরকে বন্দী কর্লে ।

হুমান । কিন্তু সোরাব আর রুস্তমের যদি একবার দৈবাৎ পরিচয় হয়ে যায়, তা হ'লে কি আর পিতা পুত্রে যুদ্ধ হবে ?

বর্মান । সেই পরিচয় হ'তে দেওয়া হবে না । আমরা এসেছি কি ক'র্ত্তে তবে ? চল আমরা শিবিরের ভিতরে যাই । বৃষ্টি আসছে ।

হুমান্ । চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

সোরাবের প্রবেশ ।

সোরাব । শূন্য সমরাজ্ঞন ! আজ আমার মাতার সেই সঙ্কল্প সাক্ষ্য দৃষ্টিপাত, মনে আসছে ।—মা আমার ! কাজ উদ্ধার ক'রে লীলুই আবার আস্বো—এ কে ?

সসৈনিক বীরবেশে আফ্রিদের প্রবেশ ।

সোরাব । কে তুমি ?

আফ্রিদ । তুমি কি বীর সোরাব ?

সোরাব । হাঁ বালক ।

আফ্রিদ । আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর ।

সোরাব । তোমার সঙ্গে বালক !

আফ্রিদ । হ্যাঁ আমার সঙ্গে ।

সোরাব । এ কি পরিহাস ?

আফ্রিদ । পরিহাস নয় । যুদ্ধ কর ।

সোরাব । তোমার সঙ্গে ? পার্কোনা ত, ঐ নদীর অঙ্গে অস্বাভাবত
ক'ৰ্ক কেমন ক'রে ? আর ও মুখখানি ত' চুমো খাবার ।

আফ্রিদ । বাঙ্গ রাখো । যুদ্ধ কর ।

সোরাব । বালক ! তুমি কত দিন হ'ল মায়ের দুধ ছেড়েছো ?

[আফ্রিদ কথা না কহিয়া আক্রমণ করিলেন । সোরাব বিহ্বাৎবৎ
তরবারি বাহির করিয়া সে আঘাত ঠেকাইলেন]

সোরাব । তোমার অঙ্গে আঘাত কর্কনা । তবে তোমার উকীষ
রক্ষা কর ।

[সোরাবের তরবারির আঘাতে আফ্রিদের তরবারি ভূপতিত হইল
ও পরে সোরাবের তরবারির আঘাতে আফ্রিদের উকীষ পড়িয়া গেল ও
সম্বন্ধ কেশরাশি আলুলায়িত হইল ।]

সোরাব । একি ! তুমি ত বালিকা । কে তুমি সুন্দরী !

[হাত ধরিলেন]

আফ্রিদ । আমি দুর্গাধিপতির কন্যা ।

সোরাব । তাইত বলছিলাম না ! যে এ মুখখানি চুমো খাবার ।

আফ্রিদ । হাত ছাড়ুন ।

সোরাব । তাও কি হয় সুন্দরী ! যুদ্ধ কর্ত্তে এসে বন্দী হয়েছে
এখন কি ছাড়ুন বল্লই ছাড়বো ? ধর্ম্মে সইবে কেন ? তাইত ! আমি
ভাবছিলাম যে এ চাঁদ মুখখানি কি পুরুষের সাজে ?

আফ্রিদ । কি বলছেন ? লোকে আপনার চরিত্র লঘু মনে কর্বে ।

সোরাব । তা করুক ।—দেখ বীরবালা । আমি কোন অশোভন প্রস্তাব কচ্ছি না । আমি তোমায় বিবাহ কর্বে ।

আফ্রিদ । শুনুন আমি এক প্রস্তাব করি ! আমি আপনাকে বিবাহ কর্বে প্রস্তুত । কিন্তু আমার পিতার বিনা অনুমতিতে পারি না । অস্ত্র বিদায় দিন । কল্যাণপিতার অনুমতি নিয়ে তার পরে দুর্গ সমর্পণ কর্বে ; তার পরে আপনাকে বিবাহ কর্বে । আমার পিতা বৃদ্ধ । আমি তাঁর একমাত্র সন্তান ।

সোরাব । উত্তম ! যাও । কিন্তু এই প্রতিজ্ঞা মনে থাকে যেন ! দেখ বীরবালা ! আমি যেমন তোমায় বন্দী করেছি, তুমি আমায় সেই রূপ বন্দী করেছো !—ফিরে এসো ।

আফ্রিদ । আস্বে । সোরাব তোমায় আমি ভালবাসি ।

সোরাব । আচ্ছা যাও । [উভয়ের বিপরীত দিকে প্রস্থান ।

ও দুই প্রহরী কর্তৃক ধৃত ও বন্দীভাবে হুজীরের প্রবেশ ।]

হুজীর । আমি দেখেছি, আমি শুনেছি আফ্রিদ ! এত লঘু তোমার চিত্ত !—আচ্ছা প্রতিফল পাবে ।

প্রহরী । চল কারাগারে ।

হুজীর । চল ।

[নিষ্ক্রান্ত ।

বৃষ্টি ধারার প্রবেশ ও নৃত্যগীত ।

আমরা নাচিতে নাচিতে নামিয়া আসি ।

যখন অসীম আকাশ ব্যোপে

পিঙ্গল আভা ওঠে সে কৈপে,

গুরু গুরু গুরু গরজি গগনে

যেহে ঘন ঘোর বারিষ রাশি ।

ঝর্ ঝর্ ঝর্ তর্ তর্ তর্
 তাখিয়া তাখিয়া থিয়া;—
 পড়ি ধরণীর ত্বিত অধরে
 শূন্য আকাশ দিয়া ;
 আমরা, তুচ্ছ করিয়া মেঘের ঞ্চকুটি,
 বহু পৃষ্ঠে চড়ে' বাই ছুটি';
 যখন গগন গরজে সঘন,
 করতালি দিয়া আমরা হাসি ।

সোরাব হুমান ও বর্মানের পুনঃ প্রবেশ ।

সোরাব । কি হুমান্ সত্য ইহা ? হুর্গ অধিপতি
 অসম্মত বিনা যুদ্ধে হুর্গ সমর্পণে ?

হুমান । সেইরূপ শুনিতেছি ।

বর্মান । আসিয়াছে দূত
 লইয়া সে বার্তা বীর !

সোরাব । নিয়ে এসো দূতে ।

আফ্রিদের হুর্গের উপরে প্রবেশ ।

আফ্রিদ । তুরাণের বীরবর ! হুর্গ অধিপতি
 পিতা মম অসম্মত হুর্গ সমর্পণে ;
 যুদ্ধে পারো, জয় কর হুর্গ, বীরোত্তম !

সোরাব । তবে এ তোমার ছল স্থন্দরী ?

আফ্রিদ । ছলনা !

করিতে নারীর জন্ম জানোনা কি বীর ?
 তাহার কবরী বাঁধা হইতে তাহার
 চরণে শিজিনী পরা—সকলই ছলনা ।

পুরুষ ভূলাতে জন্ম তা'র, তাই নদা
ধার করা অলঙ্কারে, ঝঙ্কারে, সৌরভে,
আবরণ করিয়া রেখেছে আপনারে ।
রমণীর হৃদয়ের কতটুকু জানে
নির্বোধ পুরুষ জাতি ? এ সংসার—মায়ী ।
সব চেয়ে মোহময়ী মায়ী মায়াবিনী
রমণী,—জানিও বীর ।

সোরাব । সত্য কি সুন্দরী !

বিনা যুদ্ধে ছাড়িবেনা দুর্গ ?

আফ্রিদ । কদাপি না ।

কেন যুদ্ধ ? ফিরে যাও, ফিরে যাও বীর !

স্বদেশ সন্তোষ কর । শক্তিমদভরে

কেন চাহো অপরের বস্তু অধিকার ? [নিজ্রাস্ত ।

সোরাব । উত্তম সুন্দরী ! তবে এই সন্ধ্যাকাল

হইবে রক্তিমতর শত্রুরক্তপাতে ।

হুমান বর্মান ! আজ্ঞা কর সৈন্তগণে,

দুর্গের প্রাকার বেয়ে উঠুক, ভাস্কুক

প্রাকার, করুক চূর্ণ এ দুর্গশিখর ।

হুমান । তাহাই হইবে বীর !

সোরাব । আক্রমণ কর—

কর দুর্গ ধূলিসাৎ বর্মান ।

বর্মান । উত্তম !

[হুমান ও বর্মান নিজ্রাস্ত ও বন্দীভাবে হজীরের প্রবেশ ।]

সোরাব । কি হজীর !

দ্বিতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-রুস্তম ।

[ষষ্ঠ দৃশ্য ।

হুজীর । বীরবর ! দিয়াছ আদেশ
সৈন্তে আরোহিতে দুর্গপ্রাকার বাহিয়া ?

সোরাব । দিয়াছি ।

হুজীর । হইবে তাহে বহু সৈন্তক্ষয় ।

সোরাব । হোক । কোন ক্ষতি নাই ।

হুজীর । আছে বীরবর !
তদপেক্ষা সহুপায় ।

সোরাব । কি উপায় ?

হুজীর । আছে ।

এ দুর্গের অরক্ষিত এক জীর্ণস্থান ;
তাহা শীঘ্র ভগ্ন করা সুসাধ্য, সহজ ;
আমি জানি তাহার সন্ধান ।

সোরাব । তুমি জান !

হুজীর । আমি জানি ।

সোরাব । অত্যাশ্চর্য । এসো, শীঘ্র বীর
এসো সঙ্গে, দেখাও সে জীর্ণ স্থান তবে । [নিজ্রাস্ত ।

ষষ্ঠ দৃশ্য



স্থান—ঐ দুর্গের অভ্যন্তর । কাল—রাত্রি ।
তুরীধ্বনি । কয়েক সৈনিক দাঁড়াইয়া ছিল ।

আফ্রিদের প্রবেশ ।

আফ্রিদ । সৈন্তগণ ! যুদ্ধ আরম্ভ হয়েছে ! আমার বৃদ্ধ পিত

দ্বিতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-রুস্তম ।

[ষষ্ঠ দৃশ্য ।

স্বয়ং হুর্গ প্রাকারের উপর দাঁড়িয়ে যুদ্ধ পর্য্যবেক্ষণ করছেন । তোমরা এ হুর্গ রক্ষা করবে ?

সৈনিকগণ । প্রাণ দিব ত হুর্গ দিব না ।

আফ্রিদ । এইত কথার মত কথা । যুদ্ধ কর ! যুদ্ধ কর !

[সৈনিকগণের প্রস্থান ।

আফ্রিদ । অদ্ভুত বীরত্ব !—বীর ! সোরাব তোমার !

তব শৌর্য্যে মুগ্ধ আমি । সত্যই তোমায়

করিয়াছি আত্মসমর্পণ !— কি মধুর

স্নিগ্ধ দৃষ্টি ! কি ভঙ্গিমা, কি আত্মনির্ভর ।

কি উদার অনুকম্পা । সোরাব !—না, তবু—

তব শত্রু তুমি ; আমার এ অনুরাগ

করিব দমন । নারী আমি, হৃদয়ের

প্রেমপ্রস্রবণ রুদ্ধ করিব এখন,

লৌহের অর্গলে ।—যুদ্ধ চাই—যুদ্ধ চাই ।

সসব্যাস্ত্রে একজন সৈনিকের প্রবেশ

সৈনিক । সর্ব্বনাশ হয়েছে !

আফ্রিদ । কি ?

সৈনিক । হুর্গাধিপতি সোরাবের শরবিদ্ধ হ'য়ে প্রাকারশিখর হ'তে নীচে পড়ে গিয়েছেন ।

আফ্রিদ । কি ! পিতা ?

সৈনিক । তাঁর বাঁচবার আর আশা নেই । আপনি শীঘ্র যান ।

[আফ্রিদের প্রস্থান ও সসব্যাস্ত্রে সৈনিকের প্রবেশ ।]

সৈনিক । আর রক্ষা নাই ।

প্রথম সৈনিক । কি হ'য়েছে ?

সৈনিক । শত্রু হুর্গে প্রবেশ করেছে ।

প্রথম সৈনিক । কি রকমে ?

সৈনিক । হুর্গের জীর্ণস্থান ভয় ক'রে ।

প্রথম সৈনিক । সে দিক দিয়ে ত' কখন কোন শত্রু আক্রমণ করে নাই । সন্ধান জানলে কেমন করে ?

সৈনিক । বোধ হয় সৈন্তাধ্যক্ষ বন্দী হুজীরের এই কাজ ।

সৈন্তাগণ সহ আফ্রিদের পুনঃ প্রবেশ

আফ্রিদ । সৈন্তাগণ ! আমার পিতা মৃত । হুজীর হুর্গের এই জীর্ণ স্থানের সন্ধান শত্রুকে বলে দিয়েছে ।

সৈনিকগণ । তবে উপায় ?

আফ্রিদ । আর উপায় নাই, চল আমরা গুপ্তদ্বার দিয়ে পলায়ন করি । ধরা দেবনা । আর আজ মার্কোও না । এর প্রতিহিংসা চাই । রাত্রির নিবিড় অন্ধকারে চল, এই মুহূর্তে আমরা পলাই ।—এসো শীঘ্র এসো । [প্রস্থান ।

[সৈনিকগণ তাহার অনুসরণ করিল ; ক্ষণকাল পরে সোরাব, বর্মান, হুমান ও সৈনিকগণের প্রবেশ ।]

সোরাব । শূন্য হুর্গ !

বর্মান । পলায়িত গুপ্তদ্বার দিয়া

অবশিষ্ট সৈন্ত, বীর !

সোরাব । হুঃখ নাহি তাহে ;

করিয়াছি হুর্গ জয় ।—কিঙ্ক বীরবালা

পলাইল চক্ষে ধুলি দিয়া ! তবে আর

কি ফল এ হুর্গ লাভে চল, ফিরে যাই ।

বর্মান ।

সে কি বীর !—ফিরে যাব একটা মহৎ

বিজয়ের নিষ্পেষ প্রভাতে ? মহিমার
রশ্মি এক চুম্বিয়াছে—এ দুর্গ শিখর ;
তার পরিপূর্ণ জ্যোতি ওই দেখা যায় !
তারে ছেড়ে ফিরে যাব ?

সুমান ।

সে কি বীরবর ।

বাহিরিয়া এই মহা সংগ্রামে, এখন
কি রূপে ফিরিয়া যাবে ? শত্রু হাসিবে না ?
কহিবে না—“দেখি এক পারশ্ব নারীর
শৌর্য অর্দ্ধপথে, ভয়ে ফিরিল সোরাব” ?
কেহবা বিজয় করি’ কহিবে “বালক
ফিরিল মায়ের স্তন্য পান করিবারে ।”

সুমান ।

অসম্ভব ফিরে যাওয়া ।

সোরাব ।

সত্য কহিয়াছ,
তবে আমি বড় ভালবাসিয়াছিলাম
এ বীরবাল্য, বন্ধু !

সুমান ।

যুদ্ধ শেষ কর,
বীর ! তারে ফিরে পাবে মুষ্টির ভিতরে ।

বর্মান ।

গিয়াছে সে পারশ্বের রাজার আশ্রয়ে ;
কর তব বাহুবলে পারশ্ব বিজয় ।
আবার তাহারে বন্দী করিবে নিশ্চয় ।

সোরাব ।

সত্য কথা ! অগ্রসর হও বীরগণ ।
ধাও, অগ্রসর হও, কর আক্রমণ,
উঠুক তুরীর ধ্বনি ; শুনুক সে স্বনে
পারশ্বের রাজা বসি রাজ সিংহাসনে ।

সৈনিকগণের গীত ।

বাজ্ ভেরী আজ উচ্চ নিনাদে, উড়ুক পতাকা মৃত্যু আঁকা ।
নাচুক তাখিয়া থিয়া থিয়া থিয়া 'বিজয়' নরের রক্তমাখা ।
যাক্ ঘুরে যাক্ বিধির নিয়ম, আজ আছে নারী কাল আছে যম ;
বাজিস্ যে ভেরী ঝন্ ঝন্ ঝন্ শুধু সে রোদন ঢাকিয়া রাখা ।
বাজ্ ভেরী বাজ্ ঝনন্ ঝনন্, সনন্ সনন্ ঘুরুক ঢাকা ।
না উঠিলে সনে কারো হাহাকার, স্মৃতি পূর্ণ হয় নাকো আর ;—
বলিহারি বিধি বিধাতা তোমার—এখন সে কথা থাকুক ঢাকা ;
জীবন মরিবে, মরণ বাঁচিবে, নৃত্য কাঁদিবে, রোদন নাচিবে,
আকাশের তারা খসিবে, উড়িবে ধরণীর ধূলি মেলিয়া পাখা ।
বাজ্ ভেরী বাজ্ ঝনন্ ঝনন্, সনন্ সনন্ ঘুরুক ঢাকা ।

সপ্তম দৃশ্য



স্থান—গভীর অরণ্য । কাল—সন্ধ্যা ।

আফ্রিদ একাকিনী ।

আফ্রিদ । কি গভীর অরণ্যানী ! নিস্তব্ধ নির্জন !
শুধু কতু উঠে দূরে সিংহের নিনাদ ;
শুধু দূরে শোনা যায় সলিলপ্রপাত ।
ঘনপল্লবিত তরুরাজী পরস্পরে
বাঁধিয়াছে দীর্ঘ শাখাবাহু প্রসারিয়া,
কি এক আতঙ্কে যেন ; নিঃশব্দ বিষ্ময়ে
চাহিয়া দেগে সে যেন ছায়া আপনার ।

ভ্রমে বনে বহু পশু । দীর্ঘ অজগর
 চলেছে পর্কতপ্রান্তে মন্থর গমনে ।
 কোথা আসিলাম আমি অসহায়া নারী !
 কোথায় আমার পিতা, কোথা উচ্চুড়
 দৃঢ়ভিত্তি সেই ছুর্গ,—শৈশবের দোলা,
 যৌবনের স্নেহ কুঞ্জ !—কোথায় স্বজন !
 অবশিষ্ট মাত্র পঞ্চ সৈনিক আমার
 পথশ্রান্ত, ঘুমাইছে দূর বৃক্ষতলে ।
 চিন্তাশূণ্য সখীবৃন্দ—ওই নদীতটে,
 করে হাস্ত গল্প ক্রীড়া, জানি না কি স্থখে !—
 যেন কিছু ঘটে নাই ! আশ্চর্য্য !—জানি না
 কি নিয়মে, বিধাতার কোন্ বিধিবলে,
 এ হুঃখও সহে' যায় ; এ ক্ষতও সারে ।
 আমার ত সারে নাই । আজিও অন্তরে
 পিতৃবধ শেলসম বাজে বক্ষঃহলে,
 পূর্কবৎ । প্রতিহিংসা জাগে এ হৃদয়ে,
 আগেকার মত । আর—বলিব কি-আর,—
 সঙ্গে সঙ্গে সোরাবের কন্ড মুখখানি,
 সে স্নেহগদগদ ভাষ, নিত্য মনে আসে ।
 আর চক্ষু দুটি মম জলে ভেসে যায় ।

গীত ।

কেন তারি তরে আঁখি ধরে মোর,
 মন কিরে কিরে যায় তারি পাশে ।

আমার হবার সেত কতু নয়,
তবু মন তারে কেন ভাল বাসে ।
সে যে, সাগরের মণি, আকাশের চাঁদ,
তবু তারে কেন পাবার এ সাধ
আমাদের মাঝে পর্কিতের বাঁধ,
মহা আবসাদে মন ছেয়ে আসে ।

সখীগণের প্রবেশ ।

প্রথম সখী । কি ভাবিছ একাকিনী বসি' তরুতলে ?
আফ্রিদ । ভাবিতেছি,—ভাবিতেছি কোথায় যাইব ।
দ্বিতীয় সখী । শুনিয়াছি “যমালয়” নামে স্থান আছে—
অতীব সুখের স্থান ।

আফ্রিদ । রাখো পরিহাস ।

তৃতীয় সখী । নিরন্তর চিন্তাকুল অন্তরে ঘাহার
জ্বলিছে দাবান্নি সখি—বল দেখি, তার
পরিহাস ভালো লাগে !

দ্বিতীয় সখী । চাপা দিতে চাই
পরিহাস দিয়া সখী সে তীব্র অনল ।

আফ্রিদ । পর্কিত চাপায়ে দাও তাহার উপরে,
ভস্ম হয়ে উড়ে যাবে ।

চতুর্থ সখী । চিন্তা কর দূর ।
প্রভাত হইবে রাত্রি, মেঘ কেটে যাবে ।

আফ্রিদ । যতদিন পিতার বধের প্রতিশোধ
না লইতে পারি, আর বিশ্বাস ঘাতক

হজীরে অহস্তে শাস্তি দিতে নাহি পারি,
জলিব জলিব আমি ।

পঞ্চম সখী ।

কহ সত্য কথা—

ভালো নাহি বাস তুমি সোরাবে আফ্রিদ ?
আফ্রিদ । বাসি । ভালোবাসি আমি সেই বীরবরে !
গোপন করিতে নাহি চাই ।—ভালোবাসি ।
এ প্রাণ ঢালিয়া দিতে তাহার চরণে
পারিতাম অনায়াসে, যদি সেই বীর
না হইত আমার দেশের শত্রু সখী ।
যে মম দেশের বৈরী, সে বৈরী আমার,—
হোক সে আমার পিতা, ভ্রাতা কিম্বা পতি ।
উৎপাটন করিয়া ফেলিব অন্ধি ছুটি
যদি সে বলে “না, নহে সে বৈরী আমার ।”
ছিঁড়ে ফেলে দিব এই হৃৎপিণ্ড, সে যদি
ইঙ্গিতে ধরিতে চাহে তারে আলিঙ্গনে ।
আর যে দেশের মিত্র আমার, হোক সে
আমার পরম শত্রু, সে মিত্র আমার—
হোক সে বিজাতি, যদি সত্য ভালোবাসে
সে আমার দেশ, আমি সাগ্রহে তাহারে,
লইব আমার বক্ষে আলিঙ্গন করি’ !
সোরাব ? তাহারে চাহি ভৈরব সিঙ্কর
ভীম উচ্ছ্বাসের মত উঠি’, ভগ্ন করি’
তাহারে করিতে গ্রাস ; বক্ষে চেপে ধরে’
বস্ত্র ভল্লুকীর মত আমি চাহি তা’র

করিতে নিঃশ্বাস রোধ ; অহুয়ার মত
বিদগ্ধ করিতে চাই তপ্ত ভৎসনায় ।

চতুর্থ সখী । আর এ ছজ্জীর ?—সে তোমারে ভালবাসে ?

আফ্রিদ । ভালবাসে ? এরে তুমি কহ ভালবাসা ।

খাল কাটি' কুন্তীর যে আনে তপোবনে ;

কাল সর্প আনি' রাখে উপাধানতলে ;

পশ্চাৎ হইতে আসি' ফাঁসি দেয় গলে ;

—সে আমারে ভালবাসে !

প্রথম সখী । অহুয়া সে সখি !

আফ্রিদ । হোক । কিন্তু ভালবাসা নহে সে কদাপি ।

ভালবাসা, অহুয়ায় যোজন অন্তর ।

ভালবাসা প্রাণ দেয় তার তরে, যারে

অহুয়া হনন করে ।—এই ভালবাসা ?

তাই যদি হয় তবু যেইজন, সখি,

আতিথ্য গ্রহণ করি' পরে সে গয়ল

সে অন্নদাতার অঙ্গে মিশাইয়া রাখে,

তা'র ভালবাসা সখি দ্বণা করি আমি ;

পদাঘাত করি তাহে । বিশ্বাসঘাতক—

তার চেয়ে হেয় পাপী নাহি এ জগতে ।

চল সবে সখীবৃন্দ, যাইতে ইরাণে

সকলে প্রস্তুত হও । লব প্রতিশোধ । [প্রস্থান ।

সখীবৃন্দের গীত ।

চল চল যাই আমরা সবাই ইরাণের বীর নারীগণ ।

নামিব রঙ্গে, রণ তরঙ্গে, এইখানে শেষ নহে রণ ।

একটি যুদ্ধে নয় এর শেষ, এক পরাজয়ে যায় নাক দেশ,
হয়েছি বিফল একবার যদি, করিব নবীন আয়োজন ;
বর্ষে সাজাব এই বরতনু, এ কোমল করে লব শরধনু,
বিজলির মত যাব বলসিয়া জলিয়া, ধাঁধিয়া ছু নয়ন ;
করিব দুর্গ পুন অবরোধ, লব প্রতিশোধ—লব প্রতিশোধ,
শুনহে তুরাগ শুনহে ইরাণরমণীর এই দৃঢ় পণ ;
উড়াও নিশান, বাজাও বিবাণ, গাও তবে আজ গাও এই গান ;
ততদিন মান ততদিন প্রাণ—নহিলে কি ছার এ জীবন ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্থান—রুস্তমের গৃহকক্ষ । কাল—রাত্রি ।

রুস্তম বসিয়া সুরাপান করিতেছিলেন ।

সম্মুখে নৃত্য-গীত হইতেছিল ।

গীত ।

স্বথের শ্রোতে ভাসিয়ে দেব' আমরা আজি বীরের প্রাণে ।
স্বনীল আকাশ স্থামল ভুবন ছেয়ে দেব' গানে গানে ॥
আকাশ থেকে শুনবে তারা, মাহুধ হবে মাতোয়ারা,
হ'য়ে যাবে আপন হারা বিধে আছে যে যেখানে ।
কানন পাহাড় উঠবে নেচে, আপনি মরণ উঠবে বেঁচে,
সকল দুঃখ ডুবে গেছে স্বথের গীতি স্থাপানে ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-কুস্তম ।

[দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কুস্তম । এ প্রাণ ডুবে আছে, ভোর হ'য়ে আছে ! কিছু মনে নাই ।
আমি কে ?—হাঁ আমি কুস্তম । আমি পারস্তের বীর । তারপর—
আচ্ছা ! আমি তুরাণের রাজার কন্যা তামিনাকে বিবাহ করেছিলাম না ?
হাঁ করেছিলামই ত ! একটা যেন স্বপ্ন দেখছিলাম । তারপরে স্বপ্ন
ভেঙ্গে গেল । একটা যুদ্ধে এলাম । তারপরে সব ভুলে গেলাম । না ?
এই রকম ত স্মরণ হচ্ছে ।—কে ?

একজন দূতের প্রবেশ ।

দূত । আমি পারস্তরাজার দূত ।

কুস্তম । কি চাও ?

দূত । মহারাজ মহাশয়কে স্মরণ করেছেন ।

কুস্তম । কেন ?

দূত । তা আমি জানি না ।

কুস্তম । আচ্ছা যাও, আমি যাচ্ছি ।—এই আবার গাও ! না
ঘুমাইগে ।

[নিষ্ক্রান্ত ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—পারস্তভূপতি কৈকায়ূশের রাজসভা ।

কৈকায়ূশের সভাসদবর্গ । রাজা কৈকায়ূশ সিংহাসনোচ্চ ।

পার্শ্বে মন্ত্রী, সেনাপতি ভূশ, সৈন্তাধ্যক্ষ

সদাজি ও গুরাজ দণ্ডায়মান ।

কৈকায়ূশ । তাইত ! এ কথা শক !

ভূশ । সমস্তা কঠিন ।

সদাজি । বিংশতি বর্ষীয় শিশু—

গুরাজ । গুফদাড়ি হীন—

তুশ । সকলেই একবাক্যে করিছে স্বীকার—

ভুবনে এমন বীর জন্মায়নি আর ।

সদা । তাঁর একা সমকক্ষ রুস্তম নিশ্চয় ।

গুরাজ । হয় কি না হয়, তাও, হয় কি না হয় ।

কৈক্য । কোথায় রুস্তম মন্ত্রী ?

মন্ত্রী । দেখা নাই তাঁর ।

কৈক্য । পারস্ত রাজার সঙ্গে এই ব্যবহার ।

চারিদিন পাঠায়েছি তাহারে সংবাদ—

মন্ত্রী । মহা অপরাধ ! তাঁর মহা অপরাধ ।

মহিষীর প্রবেশ ।

মহিষী । মহারাজ ! শুনিতেছি অদ্ভুত সংবাদ—

বিংশতিবর্ষীয় এক শিশু স্নকুমার

আসিছে করিতে নাকি পারস্ত বিজয় ;

আর শুনিতেছি,—শুনি' এই সমাচার,

আতঙ্কবিহ্বল আজি পারস্ত ভূপতি ;

—ভীত, দ্রুত, বিকম্পিত, পবন উচ্ছ্বাসে

শস্ত্রশীর্ষসম ?—এ কি সত্য, মহারাজ !

কৈক্যায়ুষ । সোরাব আসিছে সত্য রাণী ; কিন্তু আমি

ভীত নহি ।

মহিষী । তবে—তবে—এখনও নিশ্চল,

পশুসম বসি' কেন রাজসিংহাসনে ?

—যুদ্ধে অগ্রসর হও ।

কৈকায়ী ।

দিয়াছি সংবাদ

রুস্তমে মহিষী ।

মহিষী ।

কবে ?

কৈকায়ী ।

চারিদিন গত ।

মহিষী । কোথা সে রুস্তম ? কই দেখিতেছি না ত,
সভাস্থলে !

কৈকায়ী ।

উপনীত হয় নাই বীর

সভায় অত্যাপি !

মহিষী ।

অতি উত্তম । বসিয়া

র'বে কি আমৃত্যু তবে তার প্রতীক্ষায় ?

চিরদিন তা'র অনুগ্রহ ভিক্ষা করি' ;

রহিবে কি সিংহাসনে তা'র আজ্ঞাবহ ?

যে বীর অবজ্ঞাভরে তোমার আজ্ঞায়

তুচ্ছ করে, নিত্য তার করুণাকণার

ভিখারী সতত তুমি, পারশ্রসমাট !

মহারাজ ! পূর্বে তুমি প্রত্যাড়িত যবে,

নির্কাসিত নিজরাজ্য হ'তে, কর নাই

প্রতিজ্ঞা কি—পুনরায় রাজ্য যদি পাও ;

সাধিবে প্রজার প্রীতি ? করিবে শাসন

অনুকম্পা-অভিষিক্ত ছায়ামন্ত্র ধরি' ?

কোথা গেল সে প্রতিজ্ঞা ? তবে অত্যাচার

পূর্কোপেক্ষা দশগুণ অত্যাচারী আজ ;

উঠায়েছে রাজ্যে মহা ক্রন্দনের রোল ।

জানিও, প্রকৃতি নাহি সহ্যে চিরদিন

তার মহা নিয়মের—হেন ব্যতিক্রম ।

প্রজাদের অভিশাপ যাহা দিবারাতি

উল্টে উঠে, জেনো কভু ব্যর্থ তাহা নয় !

এ পাপপুঞ্জের ফল ভুঞ্জিবে নিশ্চয় । [প্রস্থান ।

কৈকায়ীশ । সেনাপতি !—যাও তুমি, লইয়া শৃঙ্খল,

সভায় বাঁধিয়া আন উদ্ধত রুস্তমে ।

রুস্তমের প্রবেশ ।

সকলে । এই যে রুস্তম বীর !—এই যে রুস্তম !

কৈকায়ীশ । রুস্তম তোমায়, চারিদিন পূর্বে আমি

করেছি আহ্বান, এই সভায় আমার ।

বুঝি এতদিন তব হয়নি সময় ?

রুস্তম । হয়নি সময়, সত্য, পারন্তু সম্রাট !

কৈকায়ীশ । হয়নি সময় ? বটে আশ্চর্য্য তোমার ।

রুস্তম । আশ্চর্য্য আমার রাজা ?

কৈকায়ীশ । রুস্তম ইহার

কৈফিয়ৎ চাই !

রুস্তম । কৈফিয়ৎ কৈকায়ীশ ?

আমি দিব কৈফিয়ৎ তোমাকে ?

কৈকায়ীশ । কৈফিয়ৎ

দিবেনা ? গুরাজ ! বাধো ।—রুস্তম তোমায়

শাস্তি শূল । শোন, এই বিধান আমার ।

রুস্তম । পারন্তাধিপতি ! আমি রুস্তম ! জানো কি

আমার প্রসাদে তুমি ওই সিংহাসনে ?

তোমাকে এ বামপদঅঙ্গুষ্ঠে ঠেলিয়া

পারিতাম না কি আমি এই সিংহাসনে
বসিতে আপনি—যদি রাজ্য চাহিতাম ?
ভুলেছো কি বারংবার বিপদে তোমারে
রক্ষা করিয়াছে এই বাহুবল ?—নীচ
অকৃতজ্ঞ ! তুমি শাস্তি করিছ বিধান
রুস্তমের ?—ভাল । দেখি আপন বিক্রমে
রক্ষা কর সিংহাসন । কত বড় বীর
দেখি তুমি ।—দেখি । আমি চলিলাম । এই
অগণ্য তাতার সৈন্য দিউক ছড়ায়ে
দেশময় হাহাকার, মড়ক বিপ্লব ।
রক্ষা কর দেখি ।—আমি করি পদাঘাত
তোমার এ আফালনে, করি পদাঘাত
তোমাকে ।—তোমার সাধ্য যাহা, কর দেখি । [প্রস্থান ।

সদাজি । এ কি করিলেন মহারাজ !

কৈকায়ুশ । “মহারাজ !”

আমি মহারাজ ! আমি দিলাম আদেশ
বাধিতে রুস্তমে ! কারো সাধ্য হইল না ?
চলে’ গেল পদাঘাত করে’ !

তুশ । মহারাজ !

ভুলিলেন আপনারে ? প্রকাশ্য সভায়
করিলেন অপমান এই বীরবরে ?
সসৈনিক ও সহচরী আফ্রিদের প্রবেশ ।

আফ্রিদ । পারস্ত রাজ্যের জয় হোক !

কৈকায়ুশ । কে ? কে তুমি ?

আফ্রিদ । গুস্তাহাম কত্তা আমি, পারস্তাধিপতি !
আফ্রিদ আমার নাম !

কৈকায়ুষ । এখানে কি হেতু ?

আফ্রিদ । সোরাব—বালক বীর—করিয়াছে বধ
আমার পিতায় ; আর করিয়াছে তাঁর
দুর্গ অধিকার—করিতেছে আয়োজন
করিতে পারস্তরাজ্য আক্রমণ । আমি
আসিয়াছি সে সংবাদ দিতে রাজপদে ।

কৈকায়ুষ । ইরাণপ্রবেশদুর্গ শত্রুকরগত ?
সত্য কথা ?

আফ্রিদ । সত্য কথা মহারাজ ; আর—
নিহত দুর্গাধিপতি—জনক আমার ।
প্রস্তুত হউন তবে । সসৈন্তে করিব
আক্রমণ আমরাই এ বীর বালকে ;
করিব সসৈন্তে দুর্গ পুন অধিকার ।

কৈকায়ুষ । উপায় ?

গুরাজ । ফিরান বীর রুস্তমে ভূপতি,
অনুন্নয় করি' ।

তুশ । বিনা রুস্তম, ইরাণ
ভস্মসাৎ হ'য়ে যাবে !

কৈকায়ুষ । কিন্তু অপমান
এই !

সদাজি । এ সময় নহে তাহা ভাবিবার ।
অনুন্নয়ে ফিরান রুস্তমে ।

কৈকায়ুশ । অমুনয়ে ?

তুশ । বহু অমুনয় করি, নহিলে কৃত্তম

অভিমানী, ফিরিবে না ।

কৈকায়ুশ । তাই হোক তবে ;

যাও মন্ত্রী, বল আমি ক্ষমা ভিক্ষা করি ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য



স্থান—পূর্বোক্ত দুর্গ শিখর । কাল—প্রভাত ।

শিখরোপরি সোরাব ও হুজীর দাঁড়াইয়া ।

সোরাব । দেখিছ হুজীর ওই শত্রুর শিবির ?

হুজীর । দেখিতেছি !

সোরাব । চিনিতেছ ?

হুজীর । চিনিতেছি বীর ।

ঐ যে মণ্ডপ, উড়ে যাহার উপরে

সূর্য্যবিমণ্ডিত ধ্বজা, প্রবেশের দ্বারে

বিলম্বিত শত মণিখচিত কোষের,

আরোহি' রজত রজ্জু, চুষিছে ধরণী

দ্বধারে ? দেখিছ মধ্যে রত্ন সিংহাসন—

চৌদিকে করিছে কীর্ণ নীলাভ কিরণ ;

বিপক্ষবাহিনীকেস্ত্রে ঐ যে শিবির,

চারিদ্বারে বাধা শত মাতঙ্গ যাহার

শুও দোলাইছে ; উহা পারশ্চভূপতি
কৈকায়শ্চমণ্ডপ সোরাব !

সোরাব । আর ওই—

চারিধারে ভ্রমে শত সহস্র গ্রহরী
অশ্বারূঢ়, স্ফীতবক্ষ, স্বর্ণ বস্ত্রাবৃত ;
যেন সময়ের জন্ত উত্তত নিয়ত ।
কাহার শিবির ওই ?—চিনিতেছ বীর ?

হুজীর । পারশ্চের সেনাপতি তুশের শিবির ।

সোরাব । আর ওই রক্তবর্ণ শিবির কাহার ?

হুজীর । লোহিত শিবির ওই, সম্মুখে যাহার
দাঁড়াইয়া অগণিত তীক্ষ্ণ ভল্লধারী ;
দীর্ঘাকার, রক্তনেত্র, করিছে ক্রকুটি,
যাহাদের বক্ষস্ত্রাণ প্রভাত কিরণে
কলসিছে ;—সদাজির শিবির সোরাব !
এ বীরের জীবনের অস্ত্র ব্রত নাই,
শুধু যুদ্ধ জানে, যুদ্ধে জানেনা বিরাম ;
তার দৃষ্টি রণস্থলে অগ্নিবৃষ্টি করে !

সোরাব । বুঝেছি হুজীর । আর ঐ যে শিবির ?

হুজীর । পীতবর্ণ ?

সোরাব । না হুজীর ! শ্রামবর্ণ, ওই

শামলী বৃক্ষের প্রান্তে, শ্রামল শিবির,—
মুক্ত চারিধারে, বসি' ভিতরে যাহার
অমাত্যাবেষ্টিত বীর দেখিতেছ ওই,
দীর্ঘবপু, গৌরকান্তি, সৌম্যমূর্তি, স্থির ।

কাহার শিবির ওই—যাহার শিখরে
উড়িছে গুরুড়াক্ত নিশান ; যাহার
সম্মুখে সমুচ্চ শ্বেত বলিষ্ঠ বৃহৎ
ওই যে অদ্ভুত অশ্ব, অধীর উদ্ধত
করে হেয়াক্ষনি ;— উহা কাহার শিবির ?
হজীর । এক চীনবীর ; নাম জানি না তাঁহার ।—

—আর যে দেখিছ ওই পীতাম্ব শিবির
সমুন্নত মরকতখচিত ; যাহার
উপরে কাঁপিছে বায়্রঅঙ্কিত পতাকা,
অগণিত ক্রীতদাস আছে দাঁড়াইয়া,
উহা—সদাজির পুত্র জীবুর শিবির ।

সোরাব । না না উনি চীনবীর নহেন কদাপি !

হজীর । হুগুভ্র শিবির ওই, কোষেয় যাহার
কাঁপিছে বাতাসে ; উহা পারশ্ব রাজার
বীরপুত্র, ফাবর্জের শিবির স্মৃতি ।

সোরাব । না হজীর ! ঐ শ্রাম শিবিরের ঐ
গোরকাস্তি বীর ; বল কি নাম উঁহার !
সত্য বল ; বিনিময়ে দিব মুক্ত করি'
তোমাংরে হজীর ।

হজীর । নাম জানি না উহার ।
জানিলে কি হেতু তাহা করিব গোপন ?

সোরাব । নহেন কি উনি বীর কুন্তম ?

হজীর । না, বীর

সোরাব । তবে বীর কুন্তমের শিবির কোথায় ?

তৃতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব ক্রান্তম ।

[তৃতীয় দৃশ্য ।

হুজীর । দেখিতেছি না ত ।

সোরাব । বল সত্য ঐ বীর
ক্রান্তম কি নয় ?

হুজীর । জানি ক্রান্তমে সোরাব !
আসেননি তিনি যুদ্ধে ।

সোরাব । সত্য কহিতেছ ?
দেখ, সত্য বল—দিব দাশুমুক্ত করি’ ;
দিব স্ত্রপ্রচুর স্বর্ণ, যাহা চাহো দিব !
শুদ্ধ সত্য কহ,—চিন তুমি ক্রান্তমে ?

হুজীর । সোরাব
ক্রান্তমে কে নাহি চিনে পারশু ভিতরে !
তিনি যান যথা, যায় তার পূর্বে তাঁর
খ্যাতি সেই স্থানে । তিনি দাঁড়ান যখন
ভিতরে সবার, যেন সদর্পে দাঁড়ায়
উপলথগের মধ্যে পর্কতের চূড়া ।
গহনের সিংহ ব্যাঘ্র চিনে তাঁরে, বীর !
আর আমি চিনি না তাঁহায় ! সত্য কথা
আসেন নি তিনি এ সময়ে ।

সোরাব । আচ্ছা দেখি ।

[প্রস্থান ।

হুজীর । ঐ বীর ক্রান্তমের শিবির, সোরাব ।
আমি তাহা করিব না প্রকাশ তোমায়ে ।
পিতা পুত্রে পরিচয় হইবে না কভু ।
আমি চাই ।—বধ করে ক্রান্তম তোমায়ে ;

আর তব রুধিরাক্ত বাহু ছুটি দিয়া

আমি তবে আফ্রিদে করিব আলিঙ্গন ।

হুমান ও বর্মানের সহিত সোরাবের পুনঃ প্রবেশ ।

সোরাব । দেখিছ হুমান ওই শ্রামল শিবির ।

কাহার শিবির জানো ?

হুমান । [বর্মানের প্রতি চাহিয়া] না, জানি না বীর ।

সোরাব । বর্মান !

বর্মান । আমিও বীর জানিনা তাহারে ।

সোরাব । ও নহে কস্তম ! দেখো ।

বর্মান । না বীরেন্দ্র । উনি

নহেন কস্তম !

সোরাব । দেখো, হুমান ! বর্মান !

কস্তম আমার পিতা । বিরুদ্ধে তাঁহার

যুদ্ধ করিব না । পুত্র পিতার বিপক্ষে

অজ্ঞাতসারেও খড়্গা না উঠায় যেন ।

বল বীর ! সত্য বল অনুকম্পা করি',

ও ব্যক্তি কস্তম কি না ।

বর্মান । না কুমার ! সত্য

কহিতেছি ! অপলাপ করিব কি হেতু !

[সোরাব ক্ষণেক শিবিরের দিকে চাহিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস

সহকারে প্রস্থান করিলেন ।]

বর্মান । প্রকাশ না পায় যেন কদাপি হুমান ।

হুমান । কদাপি না ! সোরাব কি জানিয়া শুনিয়া

করিবেন পিতৃহত্যা ?

তৃতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-রুস্তম ।

[চতুর্থ দৃশ্য

বন্দ্যমান ।

দেখো, সাবধান ।

[উভয়ে নিষ্ক্রান্ত

হজীর। ইহারা প্রত্যাশা করে করিবে সোরাব
বীরেন্দ্র রুস্তমে বধ । তাই যদি হয়,
কি ক্ষতি ! সোরাব করি' পিতৃহত্যা, তবে
করিবেই আত্মহত্যা, হইলে প্রকাশ
সত্য কথা ! যে দিকেই হউক না বধ,
প্রতিহিংসা পরিপূর্ণ হইবে আমার ।

চতুর্থ দৃশ্য



স্থান—সামিঙ্গনের রাজ অন্তঃপুরকক্ষশিখর । কাল—সায়াহ্ন ।

তামিনা একাকিনী গাহিতেছিলেন ।

গীত ।

আমি র'ব চিরদিন তব পথ চাহি',
কিরে দেখা পাই আর নাই পাই ।
দূরে থাক কাছে থাক, মনে রাখ নাহি রাখ,
আর কিছু চাহি নাক, আর কোন সাধ নাহি ।
অবহেলা অপমান, বুক পেতে লব, প্রাণ ।
ভালবেসেছিলে জানি, মনে শুধু রবে তাই ;
আমি তবু তব লাগি', নিশি নিশি রব জাগি',
এমনিই যুগ যুগ জনম জনম বাহি ।

তামিনা । এত দিনেও বৎস সোরাবের কোন সংবাদ পেলাম না
কেন ! কোন বিপদ হয়নিত' ! না—রুস্তম যা'র পিতা তার আবার

[৬৩

ভৃত্যী অঙ্ক ।]

সোরাব রুস্তম ।

[চতুর্থ দৃশ্য ।

বিপদ কি ! হারে মৃত্ মায়ের মন ! সদা সর্বদা সন্তানের বিপদের কথাই ভাব্ছে । সন্তানের সুখের সম্পদের উৎসবে মধ্যে তা'র বিপদের ছায়াটিই মায়ের মনে জাগ্ছে ।

জুয়ারা ও রাজার প্রবেশ ।

রাজা । শুনেছো তামিনা !

তামিনা । কি বাবা ?

রাজা । তোমার ছেলে একেবারে অবাক্ করেছে ।

তামিনা । কি কি ! এই যে ভাই জুয়ারা, সোরাব কোথায় ?

রাজা । সোরাব ইরানের প্রবেশদুর্গ জয় করে' সে দুর্গ অধিকার করেছে ।

তামিনা । ধন্য পুত্র ।

রাজা । কিন্তু !

তামিনা । আবার কিন্তু কি ?

রাজা । কিন্তু পারস্যের রাজা তাঁর সমস্ত সৈন্য নিয়ে সেই দুর্গ আক্রমণ ক'র্তে আস্ছেন, আর রুস্তম পারস্য রাজার সঙ্গে যোগ দিয়েছে ।

তামিনা । পারস্য রাজার সঙ্গে !

রাজা । হাঁ পারস্য রাজার সঙ্গে ।

তামিনা । পারস্য রাজার সঙ্গে ? আপনি শুনতে ভুলেছেন ।

রাজা । কেন এর মধ্যে আশ্চর্য্যটা কি দেখ্লে মা ! তিনি চিরকালই পারস্যরাজা কৈকায়ুশের পক্ষ হ'য়ে যুদ্ধ করেছেন ।

তামিনা । কিন্তু তাঁর বিপক্ষে যে তাঁর পুত্র সোরাব ।

রাজা । সোরাব যে তাঁর পুত্র তা তিনি কা'র কাছে শুনলেন ; আর কবেই বা শুনলেন ।

তামিনা । তা তিনি জানেন না !—সর্বনাশ !

রাজা । কি সর্বনাশ !

তামিনা । তাঁর সঙ্গে যদি সোরাবের যুদ্ধ হয়, আর তিনি না জানেন ?

রাজা । সোরাব তাকে যুদ্ধে বন্দী কর্কে, এই মাত্র ।

তামিনা । পিতা আপনি কি বলছেন ?

রাজা । সব সত্য কথা । [প্রস্থান ।

তামিনা । সে কি !—ভাই জুয়ারা ! তুমি সোরাবকে এই রকম মৃত্যুর মুখে রেখে চলে' এসেছো !

জুয়ারা । আমি কি কর্কে বোন্ । রুস্তম পারশ্ব রাজার সঙ্গে যোগ দিয়াছেন শুনে আমি সোরাবকে ছুর্গ ছেড়ে চলে আস্তে বল্লাম, তা সোরাব শুন্লো না । সে বলে—যে সে তার পিতার সাক্ষাৎই চায় । নিরুপায় হয়ে আমি তোমাদের সংবাদ দিতে এলাম ।

তামিনা । রুস্তমকে গিয়ে জানালেনা কেন ?

জুয়ারা । তাঁর সাক্ষাৎ পাওয়া ভার—আর তার উপরে তিনি বিশ্বাস কর্কেন কেন ! তিনি ত জানেন তাঁর পুত্র নাই ।

তামিনা । তাই তুমি বাছাকে অসহায় রেখে চলে এসেছো—ওঃ কি করেছে ! কি করেছে ।

জুয়ারা । আমি কি কর্কে । [প্রস্থান ।

তামিনা । একি ! আমার মন সহসা এত উদ্বেলিত হয়ে উঠলো কেন ! এর উপায়—এর উপায় !

সারিয়া ও হামিদার প্রবেশ ।

তামিনা । এর উপায় হামিদা ?

সারিয়া । শুনেছি । এর উপায় এক ভগবান ।

হামিদা । যা করেন ভগবান ।

তামিনা । না সারিয়া, না হামিদা । আমি বুঝতে পাচ্ছি । ভগবান আমার জন্য একটা সর্বনাশের সৃষ্টি কচ্ছেন । একটা ভাবী অমঙ্গলের ছায়া আমার প্রাণের আঙ্গিনায় এসে পড়েছে ; একটা বিপদের পদধ্বনি শুনতে পাচ্ছি । আমি বেশ দেখতে পাচ্ছি যে পতিপুত্র আমার যুদ্ধক্ষেত্রে দাঁড়িয়ে পরম্পরের দিকে চোখ রাঙাচ্ছে, কেউ কাউকে চিন্তে পাচ্ছে না ! কেউ চিনিয়ে দিচ্ছে না ! কেউ দিচ্ছে না ! আমি যাই—আমি যাই !

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।



স্থান—উক্ত দুর্গের বাহিরে রুস্তমের শিবির । কাল—সায়াক্ ।

রুস্তম । শুনিতেছি সোরাবের বীরত্ব কাহিনী,
 দেখিতেছি কীর্তি তা'র,—আর ভাবিতেছি,
 হয়ত' বা সে পুত্র আমার ।—অসম্ভব ;
 আমার ত' পুত্র হয় নাই ।—তবে কেন !
 তবে কেন !

কৈকায়ুষের প্রবেশ ।

রুস্তম । মহারাজ ! যুদ্ধের সংবাদ ?

কৈকায়ুষ । বীরবর ! সোরাবের বিক্রমে আমার
 সৈন্য যে নিশ্চল প্রায় ! তবু তুমি কেন
 সমরে বিরত !

রুস্তম । ভাবিতেছি মহারাজ ।

দেখিতেছি কৈকায়ুষ তোমার বিক্রম ;
 আপন মুকুট তব রক্ষা করিবার

দিতেছি তোমারে অবসর ; চিন নাই
রুস্তমে সম্বন্ধ—তা'র দিতেছি সময় ।

কৈকায়ুষ । পারস্তের অহঙ্কার ! তাজ অবসাদ ;
অবতীর্ণ হও যুদ্ধে ; প্রলয়ের মত
নিশ্বাসে উড়িয়ে দাও বিপক্ষবাহিনী ।
ওঠো ; ধর অস্ত্র তবে ; রক্ষা কর আজি
পারস্তের সিংহাসনে বীরবর !—যদি
হয়ে থাকি রুড় কভু মোহমদভরে,
ক্ষমা কর, মনে রেখো তুমিই আমার
সহায়, সম্পদ, আশা, ভরসা, সম্বল ।

নেপথ্যে সোরাব । কই রাজা কৈকায়ুষ ! ভীকর মতন
বসে' আছ লুকাইয়া শিবির ভিতরে ;
বাহির হইয়া এসো ।—হেয় কাপুরুষ ।

কৈকায়ুষ । গুনিছ সোরাব ওই করে উপহাস ?
শিশু তা'রে করে ব্যঙ্গ আজি, বীরোত্তম
রুস্তম সহায় যার ! নামো যুদ্ধে বীর
তোমার চরণ ধরি' করি এ মিনতি ।

রুস্তম । কোন ভয় নাই, মহারাজ কৈকায়ুষ !
আমি যুদ্ধে নামিতেছি । আজ্ঞা দিই তবে
প্রস্তুত করিতে অশ্ব ।—যাইতেছি আমি । [প্রস্থান ।

কৈকায়ুষ । জাগিয়াছে সুপ্তসিংহ । আর ভয় নাই ।
—কে ? আফ্রিদ ?

আফ্রিদের প্রবেশ ।

আফ্রিদ । আমি মহারাজ ।

কৈকায়ুষ । বীরবালা !

ভয় নাই ; সাজিছেন-রুস্তম সমরে ।

আফ্রিদ । পিতার বধের তবে হবে প্রতিশোধ ।

লুটাইবে সোরাবের মস্তক ভূতলে,

এইবার ।—কি উল্লাস !

কৈকায়ুষ । আশ্চর্যা তোমার

জিহাংসা !—রমণী তুমি !

আফ্রিদ । হাঁ রমণী আমি !

রমণী নদীর মত,—যবে প্রীতা নারী,

সুখদা সে—কলস্বর, হাসে, নাচে গায়,

গাঢ় মেহরাশি দিয়ে তপ্ত তটতল

স্নিগ্ধ ও উর্ধ্বর করে ; কিন্তু ক্রুদ্ধ যবে,

উত্তাল তরঙ্গে, ভীম ছুকারি' হুধার

ভগ্ন, মগ্ন, উন্মূলিত ক'রে রেখে যায় ।

যে মেঘ বর্ষণ করে স্নিগ্ধ বৃষ্টিধারা,

সেই মেঘই মহারাজ, উদ্গারে বিদ্রোহ ।

রমণী সুন্দরী যবে কে তাহার মত

সুন্দর ? সে ভয়ঙ্করী যবে, কে তাহার

মত ভয়ঙ্কর ?—আমি পাইতাম যদি

সোরাবে এখন, তারে বাধিনীর মত

ছিন্ন ভিন্ন করিতাম ।—পরে, তা'র পরে,

হয়ত জড়ায়ে গলে তার, অশ্রুণীয়ে

আর্জি করিতাম তা'র বদন মণ্ডল ;

চুষনে চুষনে, তার ছাইয়া দিতাম

রুধিরাক্ত ছিন্ন শির ।—শত্রু বটে তুমি,
 সোরাব ; তথাপি চক্ষে বীরত্ব তোমার
 দেখিতেছি, আর আজি মহাগর্কভরে
 চক্ষু জলে ভরে' আসে—সে গর্ক এই যে
 এ হেন সোরাব আমাকেই ভালবাসে ।
 —তথাপি করেছ হত্যা আমার পিতায়
 তার প্রতিশোধ চাই—প্রতিহিংসা চাই । [প্রস্থান ।
 কৈকাযুশ । অতীব বিস্ময়কর । আশ্চর্য্য ব্যাপার । [প্রস্থান ।

নারীকুলের প্রবেশ ও গীত ।

ওগো, আমরা ভুবন ভুলাতে আসি ।
 ওগো, আমরা কখন গৃহের লক্ষ্মী, কখন আমরা সর্বনাশী ।
 আমরা, আধেক কঠিন, আধেক তরল, আধেক অমিয়া, আধেক গরল,
 আধেক কুটিল, আধেক সরল,
 আধেক অশ্রু আধেক হাসি ।
 আমরা, বজ্রের মত অধীর বিরাট, মলয়ের মত স্নিগ্ধ শান্ত ;
 আমরা, বজ্রের মত ভীষণ অন্ধ, কুসুমের মত কোমল কান্ত ।
 আমরা, আনি ঘরে যত আপদ বালাই,
 ব্যাধির মত আসিয়া জ্বালাই ;
 দাসীর মতন সেবা করি, এসে দেবীর মতন ভালবাসি ॥

ষষ্ঠ দৃশ্য

০/৮*২০

স্থান—উক্ত দুর্গের বাহির সমরাসনের এক নিভৃত প্রান্ত । কাল—সায়াহ্ন ।
 বীরবেশে রুস্তম ও সোরাব । দূরে সৈন্যগণ ।

সোরাব । তুমি বীর । এতক্ষণ সম পরাক্রমে

অতীবধি সোরাবের সঙ্গে কোন বীর
যুদ্ধ করে নাই ।—বল হে অপরিচিত,
কে তুমি ? তুমি কি বীর রুস্তম ?

রুস্তম ।

রুস্তম

রুস্তমের সঙ্গে তুমি যুদ্ধ কর বটে,
বিংশ বৎসরের শিশু !

সোরাব ।

তুমি কি রুস্তম ?

সত্য বল বীর ।

রুস্তম ।

না আমি রুস্তম নহি ।—

যুদ্ধ কর ! যুদ্ধ কর আবার বালক !
মনে রেখো, এই দ্বন্দ্বযুদ্ধে নামিয়াছি,
এ যুদ্ধের ফলাফল করিতে নির্ণয়
আমরা দুজনে আজি !

সোরাব ।

মনে আছে বীর !

যা'র পরাজয় হবে দ্বন্দ্ব যুদ্ধে, তা'র
পরাজয় এই যুদ্ধে ।

রুস্তম ।

এসো যুদ্ধ কর ;

এখন বিশ্রান্ত আমি ।

সোরাব ।

যুদ্ধ কর বীর !

যখন তোমার ইচ্ছা ; যখন বাসনা,
হইও বিরত । আমি অপেক্ষা করিব ।
আমার বিশ্রামে কোন প্রয়োজন নাই ।

[তরবারি লইয়া উভয়ের যুদ্ধ]

রুস্তম । ক্ষান্ত হও । দেখো—দিবা অবসান প্রায়,

অস্ত্রযুদ্ধে তুমি মম সমকক্ষ বীর ।

—মল্ল যুদ্ধ কর !

সোরাব ।

উত্তম তাহাই কর ।

[উভয়ে তরবারি পরিত্যাগ করিলেন ।]

রুস্তম । মনে থাকে যেন বীর, যে পক্ষ ভূশায়ী,
সেইক্ষণে তাহারে বিজয়ী বধ করে ;—
পারস্তুর মল্লযুদ্ধ প্রথা এই ।

সোরাব ।

বেশ !

পারস্তুর এই প্রথা অনুসারে তবে,
হোক যুদ্ধ । তাহাতে পশ্চাৎপদ নহি ।
কিন্তু যুদ্ধ করিবার পূর্বে, বীরবর,
আরবার প্রশ্ন করি,—তুমি কি রুস্তম
নহ ? সত্য কহ । যদি তুমিই রুস্তম
করিব না কদাপি তোমারে বধ ।

রুস্তম ।

বটে !—

—স্পর্দ্ধা বটে । তুমি করিবেনা রূপাভরে,
বিংশ বংশরের বীর—অনুকম্পা ভরে,
করিবেনা রুস্তমে নিধন ।—স্পর্দ্ধা বটে !

সোরাব । না বীর ! স্পর্দ্ধার কথা নহে ইহা ।—জানো

রুস্তম আমার কে ?

রুস্তম ।

জানিতে চাহিনাক ।

যুদ্ধ কর ; যুদ্ধ কর ; মনে থাকে যেন
ভূশায়িত যদি তুমি, ছুরিকা আঘাতে

তোমাতে করিব বধ ; আর আমি যদি

ভূশায়িত, তুমি বধ করিবে আমায়ে ।

সোরাব । উত্তম, তাহাই হোক ।

রুস্তম । প্রস্তুত ?

সোরাব । প্রস্তুত ।

উভয়ের মল যুদ্ধ । রুস্তম ভূশায়িত হইলেন । সোরাব রুস্তমের
বুকের উপর হাঁটু দিয়া ছুরিকা বাহির করিয়া উত্তোলন
করিলেন ।

সোরাব । তবে বধ করি বীর ?

রুস্তম । না, দ্বিতীয় বার

ভূশায়িত যত্বপি, তাহায়ে বধ করা

নিয়ম ;—প্রথম বার নহে ।

সোরাব । তাই হোক ।

—ওঠো বীর ।

[সোরাব রুস্তমকে ছাড়িয়া দিলেন ও রুস্তম উঠিলেন ।]

সোরাব । এস আরবার ।

রুস্তম । বীরবর—

আজি সমাগত সন্ধ্যা ।—কাস্ত হও আজ ।

আবার প্রভাতে কল্য এই যুদ্ধ হবে ।

সোরাব । উত্তম শিবিরে যাও ।

রুস্তম । এই স্থানে তবে ;—

কল্য প্রাতঃকালে ।

সোরাব । কল্য প্রভাতে ।—উত্তম ।

কুন্তম অবনত শিরে ধীরে ধীরে প্রস্থান করিলেন । যতক্ষণ না তিনি
দৃষ্টিপথের বহির্ভূত হইলেন, ততক্ষণ সোরাব তাঁহার

প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন ।

সোরাব । কে এ ? কেন এত স্নেহ উচ্ছ্বসিত হয়
এঁর প্রতি ? দেখি তাঁর মলিন বদন,
পর্যাবে নত আঁখি, কেন প্রাণ ছুটি'
কাঁদিয়া চরণতলে, পড়িয়া লুঠায়ে,
মার্জনা মাগিতে চাহে ?—এ কি প্রহেলিকা !
—এ জয়ে উল্লাস নাই । মহা অবসাদ
সমাচ্ছন্ন করে আজি হৃদয় আমার ।

হুমান ও বর্মানের প্রবেশ ।

হুমান । কি করিলে ?

বর্মান । কি করিলে ?

সোরাব । কেন বন্ধুবর ?

হুমান । ছেড়ে দিলে পরাজয় করি' !

সোরাব । কি অত্যাচার

করিয়াছি ?

বর্মান । বধ করিলে না ? পদতলে

দলি' শির ভুজঙ্গের, ছেড়ে দিলে তারে ।—

কি করিলে ?

সোরাব । হইবে এ যুদ্ধ কল্য সাধে,

প্রভাতে আবার ।

হুমান । কি করিলে ! কি করিলে !

করিলে না বধ ?

সোরাব । নাহি পারিলাম সথে ।

উঠায়ে ছুরিকা তীক্ষ্ণ বক্ষোপরি', যবে
কহিলাম, “করি বধ ?”—কে যেন কহিল
“সাবধান ! কি করিছ মূঢ় ?” তিনি ক্ষমা
মাগিবার পূর্বে তাঁরে ক্ষমা করিলাম !
যুদ্ধের প্রারম্ভে যবে ডাকিলেন তিনি
“সোরাব ।”—সে স্বর যেন চিরপরিচিত ।
মল্ল যুদ্ধে ধরিলেন যবে বাহু দুটি,
হৃদয় আমার যেন পক্ষ গুটাইয়া
তাঁর বক্ষে মাগিল আশ্রয় ।—কেন ! কেন !
—এ কি বন্ধু ? কা'র সঙ্গে যুদ্ধে নামিয়াছি ?

হুমান । শাস্ত কর চিত্ত বীর । তোমাতে কি সাজে
দুর্বল শিশুর মত করুণ ক্রন্দন ?
নিষ্করণ হও, বীরবর ! দৃঢ় কর
কোমল হৃদয় । ইহা গৃহাঙ্গন নহে ;
যুদ্ধক্ষেত্র ইহা নররক্তাক্ত, নিশ্চয় ।

বর্মান । চল হুর্গে বন্ধুবর ।—আগত রজনী ।

নিজ্রাস্ত ।

সপ্তম দৃশ্য



স্থান—রুস্তমের শিবির । কাল—রাত্রি ।

আফ্রিদ একাকিনী ।

আফ্রিদ । সোরাব ! সোরাব ! এ কি মোহপাশে তুমি আমার
জড়িয়ে নিয়ে আস্ছো বীর । যে দিন, যেই ক্ষণে, যুদ্ধক্ষেত্রে প্রথম তোমার

মুখখানির পানে চাইলাম অমনি মনে হ'ল—‘এ কি ! এখানে যে পৃথিবীর সমস্ত সৌন্দর্য্যের সমাবেশ, সমস্ত আনন্দের লীলাভূমি, সমস্ত অব্যেষণের প্রাপ্তি ! মনে হ'ল—প্রতিভা যেন সেখানে রক্তমাংসে সেজে এসেছে, প্রণয়ের একটা পবিত্র কামনা সেই মুখে প্রস্ফুটিত হয়েছে । এ কি সৌন্দর্য্য ! এ কি আনন্দ ! এ কি মহিমা ? তার পরে—যতই সে মুখখানি ভুলবার চেষ্টা করি, ততই সে পরিষ্কার আকার ধারণ করছে’ ; যতই বহি নেভাতে যাচ্ছি, ততই সে জলে’ উঠছে !—সোরাব ! তুমি যদি আমার দেশের শত্রু না হ’তে, আমার পিতৃহন্তা না হ’তে !—না আমি সে কথাকে মনে স্থান দেবো না ।—তুমি আমার শত্রু । তোমার প্রতি আমার কর্তব্যের পথ হতে আমি বিচলিত হব না ।—কে ? মহারাজ ?

কৈকায়ুষের প্রবেশ ।

কৈকায়ুষ । সুদূর কি ফল হ'ল ? রুস্তম এখনো আসেন না কেন ?

আফ্রিদ । তিনি শত্রু বধ না করে’ ফিরেন না । আমি তাঁর শিবিরে তাই সে সংবাদের প্রতীক্ষা করছি ! রুস্তম সোরাবকে বধ কর্কেন । নিশ্চিন্ত থাকুন । আমি এক শত্রুকে বধ করেছি, রুস্তম আর এক শত্রুকে বধ কর্কেন ।

কৈকায়ুষ । তুমি কাকে বধ করেছো আফ্রিদ !

আফ্রিদ । সেই বিশ্বাসঘাতক দেশের শত্রু হুজীরকে । কাল সমরক্ষেত্রে তার দেখা পেলেম । সোরাব তাকে মুক্ত করে’ দিয়েছিল । সে পাপ আমাদের শিবিরে ফিরে আসছিল । আমি তাকে বধ করেছি ।

কৈকায়ুষ । তুমি আফ্রিদ ?

আফ্রিদ । হাঁ আমি মহারাজ । এখনও আমার পিতার বধের প্রতিশোধ পূর্ণ হয় নি । এখনও সোরাব বাকি আছে ।

[নেপথ্যে ভূরীধ্বনি]

তৃতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-রুস্তম ।

[সপ্তম দৃশ্য ।

আফ্রিদ । ও কি ! ঐ রুস্তমের বিজয় তুরীর শব্দ ।

কৈকায়ুষ । এই যে রুস্তম ।

ধীরে রুস্তমের প্রবেশ ।

কৈকায়ুষ । বীর ! তুমি সোরাবকে বধ করে' এসেছো । এসো আমি তোমায় আলিঙ্গন করি ।

রুস্তম । না মহারাজ । আজিকার যুদ্ধে আমিই পরাজিত হয়েছি ।

কৈকায়ুষ । [সাতবিস্ময়ে] সে কি ! তুমি পরাজিত হয়েছো ?

রুস্তম । হাঁ মহারাজ ! প্রথমে সৈন্তে সৈন্তে যুদ্ধ হ'ল । তাতে আমাদের সৈন্তের সমধিক ক্ষয় হওয়ায় আমি প্রস্তাব করলাম যে দ্বন্দ্বযুদ্ধে জয়ের মীমাংসা হোক । সোরাব তাতেই সম্মত হ'ল । 'পরে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আমি পরাজিত হয়েছি । কাল আবার যুদ্ধ হবে ।

আফ্রিদ । কি ! তুমি সোরাবকে বধ কর্তে পারোনি রুস্তম ? ধিক্ তোমার বাহুবলে । এক বিংশতি বর্ষীয় বালকের কাছে রুস্তম পরাজিত হয়ে ফিরে এসেছে ? প্রাণ দিতে পারলে না । কাপুরুষ ! কাল আমি যুদ্ধে যাবো । আর কিছু না পারি প্রাণ দিতে পার্ব ।—ধিক্ ।

[প্রস্থান ।

কৈকায়ুষ । অদ্ভুত ।

রুস্তম । যাও মহারাজ ।

[কৈকায়ুষ প্রস্থান করিলেন ।

রুস্তম । আমার শক্তি কোথায় গেল ! এক বালকের কাছে পরাজিত হলাম—আর সে এমন পরাজয় ! যে রুস্তম যক্ষ রক্ষ দৈত্য কুল নির্মূল করে' বেড়িয়েছে, যার নামে ত্রিভুবন বিকম্পিত, তার বীরত্বের আজ এই পরিণাম ! বালক যুদ্ধে বার বার যখন জিজ্ঞাসা করল "তুমি কি রুস্তম ?"—আমি মিথ্যা কহিলাম—যে "আমি রুস্তম নহি ।" কেন ?—সে এই

লজ্জায়, যে এক বিশ বৎসরের বালকের সঙ্গে রুস্তম যুদ্ধে নেমেছে—আর সে তাকে পরাজিত কর্তে পার্লে না ? সে এই জন্ত, যে আমার কাছে আমার চেয়ে রুস্তমের যশ প্রিয়তর । আমি পরাজিত হইছি ? কিন্তু বালক এ স্পর্ধা না করে, যে যুদ্ধে সে রুস্তমকে পরাজিত করেছে ।—কিন্তু এখন বালক না জাহ্নুক পৃথিবী ত অচিরে জান্বে যে রুস্তম এক শিশুর কাছে পরাজিত হয়েছে ! পৃথিবী যে হাস্বে । উঃ ! অপমানে আমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ জ্বলে' যাচ্ছে—পুড়ে যাচ্ছে ।—ঈশ্বর ! কালিকার যুদ্ধে এই শক্তি দাও, যে শক্তিবলে সোরাবকে যুদ্ধে বধ কর্তে পারি । তার পরে আর কিছু চাহিনা । কাল জয় চাই । আমার ভবিষ্যতে সুখ শান্তি সম্পৎ সব কেড়ে নিও ; কেবল জয় দান কর, আর কিছু চাহিনা ।

[এই বলিয়া রুস্তম কক্ষমধ্যে উত্তেজিত ভাবে পাদচারণ করিতে লাগিলেন ; পরে ডাকিলেন—“দৌবারিক ।”]

দৌবারিকের প্রবেশ ।

রুস্তম । সুরা, নৃত্য, গীত ।

[দৌবারিকের প্রস্থান ।

রুস্তম । এ হুঃখ সুরায় ডুবিয়ে দেই, সঙ্গীতে ভাসিয়ে দেই, নৃত্যে লুপ্ত করে' দেই ।—নহিলে এ অসহ ।

সুরাপাত্র হস্তে নর্তকীদের প্রবেশ ও রুস্তমের পার্শ্বে সুরাপাত্র রক্ষা

পরে নৃত্য গীত । রুস্তম সুরাপানে রত ।

গীত ।

চাল্ সুরা চাল্ ভর পিয়লা,

জুড়াই আগ্র এ প্রাণের জ্বালা ।

শোক অপমান নাই কিছু নাই—সব ভুলে যাই সব ভুলে যাই ;

স্বথের পাথার, দেবোরে সঁতার, বিবাদ বিরাগ ছুটিয়া পালা—

আয়রে প্রাণের স্রুৎ আমার, যশ মান স্রুৎ মিছা সে কি ছার ।—
 ঢাল্ স্রুৎ ঢাল্ ঢাল্‌রে আবার, দে ঐ পাত্র অমিয়া ঢালা ।
 কিসের জীবন !—সেত এ স্রুতার বিষের মত উঠে পড়ে, আর,
 কিসের বিজয় কঙ্কালসার গলে কঙ্কালমুণ্ডমালা—
 বাজাস্ ডঙ্কা যতই না—ঠিক্‌ চলেছি'স্ সেই মৃত্যুর দিক ;
 যতই বাঁচিস্, ততই মরিস্, যতই ভাদিস্, ততই জ্বালা ।

অষ্টম দৃশ্য



স্থান—নদীতীরে সমরাস্ত্রন । কাল—প্রভাত ।

সোরাব একাকী ।

সোরাব । বুঝিতে না পারি ।—সেই বীর ;—প্রসারিত
 বক্ষ, সমুদ্রের মত ; পর্কতের মত
 গর্কসমুন্নত দেহ ; চক্ষে বজ্রছালা,
 কণ্ঠস্বরে স্নিগ্ধ স্রুগন্তীর মেঘধ্বনি ;
 কাহার সম্ভবে আর—যদি নয় তিনি
 ক্লান্তম—আনার পিতা ?

এক মহাদ্বিধা

আমারে করিছে ভিন্ন আমা হ'তে আজি ।
 আজি যেন আমি আর আমি নহি ; যেন
 বোধ হয় শূন্যগর্ভ বিজয়গৌরব ।
 শ্লথ শৌর্য্য অঙ্গ হতে পড়িছে খসিয়া
 জীর্ণ বাস সম ।—পিতা ! পিতা ! পিতা ! পিতা !

রুস্তমের প্রবেশ ।

সোরাব । . কে বীর ! এসেছো তুমি !

রুস্তম । আসিয়াছি আমি ।

সোরাব ! বালক ! শেষ যুদ্ধ হবে আজি ।

লুটাইবে ভূমিতলে, সোরাব,—তোমার

অথবা আমার শব আজি ।—যুদ্ধ কর ।

সোরাব । ক্ষান্ত হও বীরবর ! পরিত্যাগ কর

অস্ত্র । এসো, বীর ! আজি তুমি আর আমি

দুই জনে বসি' এইখানে, করে কর,

বক্ষে বক্ষ, প্রিয়বর, উর্দ্ধমুখে মাগি

বিধাতার ক্ষমা । ডুবাইয়ে দেই

অতীত বিদ্বেষ মহা স্নেহের প্লাবনে ।

তোমারে করিতে বধ উঠিছে না বাহু,

চাহিছে না প্রাণ ।—আজ কি যেন টানিছে

ছনিবার স্রোতে আমারে তোমার পানে ।

যেন তুমি বৈরী নহ ; যেন—যেন তুমি

বহু—বহু দিবসের বন্ধু পুরাতন ।

মম অন্তঃস্থল হ'তে উঠিছে গভীর

করুণ ক্রন্দন এক—কি হেতু ? জানি না ।

—এস বন্ধু প্রিয়তম ! আলিঙ্গন কর ।

রুস্তম । কখন না । স্নেহ অম্লকম্পা, সর্ববিধ

কোমল প্রবৃত্তি আজি, এ হৃদয় হ'তে

নির্কাসিত করিয়াছি । সর্ব সাধনাকে

কেদ্রীভূত করিয়াছি একটা ইচ্ছায়,

সে তোমায় বধ ; পরাজয় অপমান
জর্জরিত করিয়াছে চিত্ত । সেই মহাজালা
ব্যাপ্ত হইয়াছে দেহে, মস্তিষ্কে, শোণিতে !
জ্বলিতেছি, পুড়িতেছি আমি ।—অস্ত্র নাও ।

সোরাব । এই মাত্র ? পরাজয় অপমান তবে
আমি লইতেছি মাগি' । এসো বন্ধুবর !
আজি আমি তব সর্ব সৈনিক সম্মুখে,
আমার জীবন ভিক্ষা লব জানু পাতি',
মাগিয়া তোমার কাছে ।—বন্ধু ! অস্ত্র রাখো ।

রুস্তম । চাহিনা শুনিতে নারীশূলভ কাকুতি ।
আজি যুদ্ধে নামিয়াছি ভীম রুদ্র তেজে,
বাধিয়াছি আপনাকে ভীষ্ম প্রতিজ্ঞায়,
তোমারে করিব বধ অথবা মরিব ;
এই শির, হয় আজি লোটায়ে ভূতলে
তোমার চরণ তলে, অথবা গৌরবে
উন্নত, বিজয় গর্বে ফিরিবে শিবিরে ।

সোরাব । শোন বন্ধু ।

রুস্তম । কোন কথা শুনিতে চাহি না ;
আপনার সন্তানের মরণকাকুতি
টলাইতে পারে না এ প্রতিজ্ঞা আমার !
রক্ষা কর আপনাকে । [আক্রমণ]

সোরাব । তবে তাই হোক ।

[উভয়ের যুদ্ধ । ক্ষণেক পরে সোরাবের তরবারির আঘাতে
রুস্তমের তরবারি ভূপতিত হইল ।]

তৃতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-রুস্তম ।

[অষ্টম দৃশ্য ।

রুস্তম । যুদ্ধ নহি । রিক্ত হস্তে করিব সংগ্রাম ।
—যুদ্ধ কর । দীপ্ত তব খর তরবারি
নামুক আমার স্বন্ধে ;—ভীত নহি আমি ।
মরিব বীরের মত ।

সোরাব । কখন না—আমি
তরবারি করিলাম ত্যাগ । [তরবারি ত্যাগ । যুদ্ধ হোক
তবে বাহুবলে বাহুবলে ।

[মল্লযুদ্ধ]

দ্রুতবেগে আফ্রিদের প্রবেশ ।

আফ্রিদ । ধন্য ধন্য—
এইত উদার চিরমহৎ সোরাব !
—তথাপি সোরাবে ছাড়িও না । বধ কর—
বধ কর তব সিংহবিক্রমে, রুস্তম ।

সোরাব । কই পিতা । [ভূপতিত হইলেন ।]
রুস্তম তাহার উপরে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া, ছুরিকা উত্তোলন করিলেন ।

রুস্তম । সোরাব ! স্মরণ কর তবে
পিতা মাতা—যে যেখানে আছে, এই শেষ
মুহূর্ত্ত তোমার ।

সোরাব । এ প্রথম বার বীর !
তোমার দেশের প্রথা—

রুস্তম । এ প্রথম বার,
এই শেষবার—[বক্ষে ছুরিকাঘাত]

সোরাব । ওঃ—মরি, আমি মরি—মা ! মা !—পিতা ! পিতা !

তৃতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-রুস্তম ।

[অষ্টম দৃশ্য ।

রুস্তম । মর তুমি ! আমার সে বিজয় গৌরব
বালক !—করিবে খর্ব্ব তুমি !—মর তবে ।

[পুনরায় অস্ত্রাঘাত ও প্রস্থান ।

আফ্রিদ । মর মম পিতৃবাতী ! এ হস্ত দুখানি
করি বিরঞ্জিত তবে রুধিরে তোমার [হস্ত রঞ্জিত করিয়া]
এই রক্ত—এই রক্ত, এখনও কবোঞ্চ
জীবন উত্তাপে তব, এই রক্তে আজি
পিতার মৃত্যুর হোক পূর্ণ প্রতিশোধ ।

সোরাব । আফ্রিদ !—করিও ক্ষমা ।

আফ্রিদ । সোরাব ! সোরাব !
বীর চূড়ামণি তুমি ! উদার মহৎ !
পড়িয়াছ তুমি আজ অস্ত্রায় সময়ে ;
তুমি যাইতেছ—যাও !—আমিও যাইব
সঙ্গে, আমি ছাড়িব না ।—দাঁড়াও সোরাব !
—আফ্রিদে চাহিয়া দেখ ।

[নিজ বক্ষে ছুরিকা আঘাত করিয়া পতন ।]

তব পদতলে ।

সোরাব । কি করিলে আফ্রিদ ?

আফ্রিদ । উচিত করিয়াছি ।

—সোরাব ! তোমাতে ভাল বাসিয়াছি, বাসি ।

তোমার আমার মধ্যে মহা ব্যবধান
ছিল—সে পিতার মৃত্যু ; জীবনসঙ্গিনী
হইতে না পারিতাম কদাপি তোমার ।
সেই মহা ব্যবধান আজি গেছে সরে,

আজি আমি তাই, তব—মরণসঙ্গিনী !

এসো বক্ষে প্রিয়তম—এস একবার !

এ প্রথম, এই শেষ ।

সোরাব । এসো প্রিয়তমে !

এসো বক্ষে আজি এই জীবন সন্ধ্যায় ।

আফ্রিদ । প্রিয়তম ! বিশ্ব অন্ধকার হয়ে আসে—

হস্ত দাও প্রাণাধিক ! আমাদের এই

সাধের বাসর । [মৃত্যু ।]

সোরাব । বীরনারী ! প্রাণাধিকে !

দাঁড়াও আমিও যাই ।

কৈকায়ুষ ও সৈনিকগণ সহ রুস্তমের প্রবেশ ।

রুস্তম । এই সেই বীর

লুটায়ে ভূতলে ।

কৈকায়ুষ । ধৃগ্ধ ধৃগ্ধ বীরবর !

নিরাপদ আজি পারশ্বের সিংহাসন ।

হে বীর ! বীরেন্দ্র ! আজি আলিঙ্গন দাও ।

[আলিঙ্গন করিয়া সৈনিক প্রস্থান ।

সোরাব । হে বীর ! জানি না আমি, কে তুমি । জানিও—

আমায় অগ্রায় যুদ্ধে বধিয়াছ তুমি ;

জানিও—তুমিও রক্ষা পাইবে না কভু

রুস্তম আমার পিতা শুনিবেন যবে,

এ হত্যাকাহিনী ।—থাকো তুমি অন্ধকারে,

ভূগর্ভে, আকাশে, কিংবা জলধি কন্দরে,

রুস্তম আমার পিতা শুনিবেন যবে,
এ অগ্রায় হত্যা তাঁর পুত্রের—রবেনা
তোমার উদ্ধত শির স্বকের উপরে ।

রুস্তম । সে কি ? কে তোমার পিতা ?

সোরাব । কে আমার পিতা ?
—ভুবন বিখ্যাত বীর রুস্তম ।

রুস্তম । কে মাতা ?

সোরাব । তুরানের রাজকন্যা ।—মা—মা—এ মরণে,
তোমার না পাইলাম দেখা ।—হায় আমি
আসিয়াছিলাম নিজ পিতৃঅশ্রেষণে,
কিন্তু দেখা পাইবার পূর্বে, অবসান
হ'ল দিবা ।

রুস্তম । অসম্ভব ! এ পুত্র আমার !
আমার ত' পুত্র হয় নাই !—অসম্ভব !

সোরাব । কে তুমি ?

রুস্তম । আমিই সেই রুস্তম ।

সোরাব । রুস্তম !—

আমার হৃদয় তবে মিথ্যা বলে নাই ।
উঠিতেছিল না তাই, এ বাহু আমার
তোমাতে করিতে বধ !—পিতা !—পিতা !—পিতা !

রুস্তম । বালক তোমার কোন নিদর্শন আছে ?

সোরাব । খুলে দেখ এই বর্ষ ।

[রুস্তম কম্পিত হস্তে সোরাবের বাহুর বর্ষ উন্মোচন করিলেন ।]

রুস্তম । এই সে কবচ ।

তৃতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-রুস্তম ।

[অষ্টম দৃশ্য ।

কি করেছি, আমি পুত্রহত্যা করিয়াছি—

অথায় সমরে ?—পুত্র ! সোরাব—সোরাব !

সোরাব । পিতা ! পিতা !

দ্রুতবেগে তামিনার প্রবেশ ।

তামিনা । কই পুত্র !

সোরাব । মা—মা—মা—আমার ! [হস্ত বাড়াইলেন ।]

তামিনা । তাহাই ঘটিল পুত্র !—সোরাব ! সোরাব !

—কোথা যাও বৎস !

রুস্তম । আমি হত্যা করিয়াছি

তামিনা তোমার পুত্র ।

সোরাব । দাও পদধূলি ;

মা আমার ! বাবা !—যাই অতি দূরদেশে—

অতি ঘন অন্ধকারে । দাও মা বিদায় । [মৃত্যু]

তামিনা । বৎস ! বৎস ! প্রাণাধিক ! সোরাব আমার । [মূর্ছিত]

[রুস্তম প্রস্তর মূর্তিবৎ দণ্ডায়মান রহিলেন ।]

—

নবম দৃশ্য

স্থান—সমরাজ্যের এক অংশ । কাল—সন্ধ্যা ।

ফকিরের প্রবেশ ও গীত ।

একটু আলো ও আঁধার, একটু সুখ ও একটু ব্যথা—
না কহিতে হয় ফুরাইয়ে যায়—একটু প্রাণের একটু কথা ।
একটু আলাপ কলহ বিলাপ, একটু বিশ্বাস আশা, ভয়, গো—
সাজ এ নাটিকা, পড়ে যবনিকা, ফুরাইয়ে যায় অভিনয় গো ।
একটু হৃদির একটু স্পন্দন—সুখ হয়ে যায় পরে সব ;
একটু হাসি একটু ক্রন্দন—থেমে যায় এই কলরব ॥
ধনের গৌরব, যশের গৌরব, রূপেরই গরিমা, সবই হয় গো—
এক সঙ্গে শেষে চপের নিমেষে ধু ধু ধু করে' পুড়ে যায় গো ।

দশম দৃশ্য

পুনরায় অষ্টম দৃশ্য । রাত্রি, ঝড়, বৃষ্টি, বিহ্বল, বজ্রাঘাত ।
শীর্ণমুখ, শুভ্রকেশ পাণ্ডুর কুস্তম, সেইরূপ ভাবে দাঁড়াইয়া ;—
সম্মুখে জানু পাতিয়া তামিনা অবস্থিত ; অদূরে
পূর্ববৎ সোরাব ও আফ্রিদের মৃতদেহ ।

তামিনা । যা হবার হইয়াছে—যরে ফিরে চল ।
প্রভু ! দীর্ঘ রাত্রিকাল আসিয়া নীরবে
প্রভাত হইয়া গেছে ।—তথাপি নিশ্চল ।

সে প্রভাত ক্রমে ক্রমে জলিয়া জলিয়া
আবার নিভিয়া গেছে গাঢ় অন্ধকারে ।—
তথাপি নিশ্চল ! সেই গাঢ় অন্ধকার
এখন ঘেরিয়া, বৃষ্টি, ঝঞ্ঝা, ও বিদ্যুৎ
করে পৈশাচিক নৃত্য, সঙ্গে বাণ্ড বাজে
ঘন ঘন বজ্রধ্বনি—তথাপি নিশ্চল—
নির্ণিমেষ—চেয়ে আছো কেন ?—ফিরে চল ।

[হাত ধরিলেন]

—হায় এ পাষণ মূর্তি—অটল অসাড়,
গুনিছে না দেখিছে না, শুদ্ধ চেয়ে আছে,
চেয়ে—চেয়ে—চেয়ে—আছে—স্তব্ধ নির্ণিমেষ ।
প্রভু ! প্রভু ! প্রাণেশ্বর ! [পা জড়াইয়া ধরিলেন ।]

সদাজী, গুরাজ ও তুশের সহিত কৈকায়ীশের প্রবেশ ।

তুশ ।

দেখ মহারাজ !

ঐ দেখো—এই ঘন গাঢ় অন্ধকার,
যাহে ভিন্ন করে শুধু পিঙ্গল বিদ্যুৎ,
এই ঝঞ্ঝা, বৃষ্টি, বজ্রাঘাত ; তার নাঝে
এখনও দাঁড়ায়ে বীর রুস্তম তেমতি !
অঙ্গে ঝরে বৃষ্টি ধারা, শুভ্র কেশরাশি ;—
যেন সে প্রস্তুতীভূত, বাক্যের অতীত,
এক মহা পরিতাপ—তাহার চরণে
পতিতা রোরুদ্রমাণা, সতী, পতিব্রতা,
অভাগিনী পুত্রহারা ।

তৃতীয় অঙ্ক ।]

সোরাব-রুস্তম ।

[দশম অঃ

কৈকাযুশ । রুস্তম ! রুস্তম ! !—

গুনিছে না দেখিছে না—গুদ্ব চেয়ে আছে ।

[তথাপি রুস্তম সেইরূপ প্রস্তুতমুদ্রিতবৎ দাঁড়াইয়া রহিলেন !]



স্ববনিকা ।

মহিয়াড়ী সাধারণ পুস্তকালয়

দ্বাদশ দিনের পরিচয় পত্র

1841

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই পুস্তকখানি নিম্নে নির্ধারিত দিনে অথবা তাহার পূর্বে গ্রন্থাগারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকা হিসাবে জরিমানা দিতে হইবে।

| নির্ধারিত দিন | নির্ধারিত দিন | নির্ধারিত দিন | নির্ধারিত দিন |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | | | |

এই পুস্তকখানি ব্যক্তিগতভাবে অথবা কোন ক্ষমতা-প্রদত্ত
প্রতিনিধির মারফৎ নির্দ্ধারিত দিনে বা তাহার পূর্বে ফেরৎ হইলে

